03/01/24

Printing Pages : 2 Paper code : A010301T (C) (SVSU): 2023-2024/R

Enrollment No. | | | | | | | |

B.A. हिंदी

2nd Year/3rd Semeste Examination

Subject Code-A010301T

Subject Name- हिंदी गद्य

[Time : 03:00 Hours] [Max. Marks : 75]

Note : 1. Attempt all the questions as per given instructions.

1. Multiple Choice Questions (MCQs)

नोट: इस खंड में सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित हैं। **[01X15=15]**

प्रश्न 1. 'क्रिटिसिज्म' हिन्दी की किस विधा का पर्याय है?
(अ) निबन्ध (ब) नाटक (स) उपन्यास (द) आलोचना

प्रश्न 2. नन्ददुलारे वाजपेयी की आलोचना की विशेषताएँ है-
(अ) छायावाद का समर्थन (ब) द्विवेदी युगीन दोषों का उद्घाटन (स) नई कविता के दोषों का उद्घाटन (द) उपरोक्त सभी

प्रश्न 3. डा. नगेन्द्र आलोचक थे-
(अ) रसवादी (ब) छायावादी (स) फ्रायड के मनोविज्ञान से प्रभावित (द) उपरोक्त सभी

प्रश्न 4. संस्मरण और रेखाचित्र के क्षेत्र में लब्ध प्रतिष्ठित महिला लेखिका कौन है?
(अ) महादेवीवर्मा (ब) श्रीमती सत्यवती मलिक (स) शिवानी (द) मन्नूभण्डारी

प्रश्न 5. हिन्दीमें 'इण्टरव्यू' विधा का सूत्रपात किसने किया?
(अ) श्रीरामशर्मा(ब) लक्ष्मीचन्द्रजैन(स) बनारसीदासचतुर्वेदी(द) राजेन्द्रयादव

प्रश्न 6. 'रिपोर्ताज' किस भाषा का शब्द है-
(अ) अंग्रेजी (ब) चीनी (स) फ्रांसीसी (द) हिन्दी

प्रश्न 7. 'सत्य के प्रयोग 'आत्मकथा का किसके सम्बन्ध है?
(अ) महात्मागांधी (ब) जवाहरलालनेहरू(स) राजेन्द्रप्रसाद (द) सरदारपटेल

प्रश्न 8.रेखाचित्र विधा में महादेवीवर्मा की पशु-पक्षियों से सम्बन्धित रचना है-
(अ) मेरा परिवार (ब) पथ के साथी(स) अतीत के चलचित्र (द) स्मृति की रेखाएँ

प्रश्न 9. 'आखिरीचट्टान तक 'नामक यात्रावृत्तान्त के लेखक का नाम क्या है?
(अ) धर्मवीरभारती (ब) मोहनराकेश (स) अमरकान्त (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 10. 'घुमक्कड़शास्त्र' के लेखक कौन है?
(अ) राहुलसांकृत्यायन (ब) प्रेमचन्द (स) अज्ञेय (द) यशपाल

प्रश्न 11."द्विवेदीयुग में संस्मरण का आगमन होता है, किन्तु ये संस्मरण कम निबन्धात्मक अधिक है "यह कथन किसका है?
(अ) रामचन्द्रशुक्ल (ब) महावीरप्रसादद्विवेदी (स) डा. नगेन्द्र (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 12. 'विकलांग श्रद्धा का दौर 'किस विधा की रचना है?
(अ) आत्मकथा (ब) हास्य-व्यंग्य(स) डायरी (द) रिपोर्ताज

प्रश्न 13. 'स्वामीदयानन्द सम्बन्धी पत्रों का संकलन 'किस का पत्र-संकलन है?
(अ) महात्मा मुन्शीराम(ब) बनारसीदास चतुर्वेदी (स) जानकीबल्लभ शास्त्री (द) उपरोक्त में से कोई नहीं

[P.T.O.]

प्रश्न 14. 'सेतुबन्ध' किसकी रचना है?
(अ) प्रो. प्रकाशचन्द्रगुप्त (ब) बनारसीचतुर्वेदी (स) डा. नगेन्द्र (द) अज्ञेय
प्रश्न 15. 'भाषा और समाज' के लेखक कौन है?
(अ) रामविलासशर्मा (ब) धीरेन्द्रवर्मा (स) सुनीतिकुमार चटर्जी(द) इनमें से कोई नहीं

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

नोटः इस खंड में चार विस्तृत उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। **10X03=30**

प्रश्न 1. हिन्दी नाटक के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए और हिन्दी नाटक के क्षेत्र में भारतेन्दु के योगदान को भी रेखाँकित कीजिए।

प्रश्न 2. हिन्दी आलोचना से क्या तात्पर्य है ? विस्तार से टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न 3. आधुनिक काल में विकसित गद्य विधाओं में उपन्यास का महत्वपूर्ण स्थान है। इस कथन को सिद्ध कीजिए।

प्रश्न 4. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालते हुए, उपन्यास की कुछ परिभाषाएँ लिखिए।

लघु उत्तरीय प्रश्न

नोटः इस खंड में सात प्रश्न हैं। किन्हीं पाँच प्रश्नों के लघु उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न में लिए 6 अंक निर्धारित हैं। **[6X5=30]**

प्रश्न 1. 'ऋणजल धनजल' रिपोर्ताज में समाज के विभिन्न वर्ग, सम्प्रदाय के लोगों के जीवन के अनेक प्रसंग, संदर्भ और छवियों को रूपायित किया है। इस कथन की पुष्टि कीजिए।
प्रश्न 2. 'हिंदी जीवनी साहित्य में कलम का सिपाही एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।' इस कथन की समीक्षा कीजिए।
प्रश्न 3. संस्मरण से क्या तात्पर्य है? बताइए तथा संस्मरण के स्वरूप को भी स्पष्ट कीजिए।
प्रश्न 4. अमृतलाल नागर के संस्मरण 'तीस बरस का साथी- रामविलास शर्मा' की कथावस्तु का परिचय दीजिए।
प्रश्न 5. नाटक क्या है ? अर्थ और परिभाषा देते हुए स्पष्ट कीजिए।
प्रश्न 6. रेखाचित्र क्या है? इसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिये।
प्रश्न 7. गिल्लू एक उत्कृष्ट रेखाचित्र है। इस कथन की पुष्टि कीजिए।

****