

I Long Questions: Attempt any three questions. (10X3=30)

1. In how many periods is music divided? Write in detail the first period of music.
संगीत को कितने कालखंडों में बाँटा गया है। संगीत के प्रथम काल को विस्तार से लिखिए।
2. Write the life sketch of Pt. Vishnu Digambar Palushkar. पं० विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर का जीवन परिचय लिखिए।
3. Write the life sketch of Ut. Vilayat Khan. उ० विलायत खान का जीवन परिचय लिखिए।
4. Write in detail the contribution of Vishnu Digambar Palushkar to music.
पं० विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर का संगीत में रहे योगदान को विस्तार से लिखिए।
5. Write the names of 22 Shrutis and write them in detail by setting the vowels on the Shrutis.
22 श्रुतियों के नाम लिख स्वरो को श्रुतियों पर स्थापित कर विस्तार से लिखिए।
6. What do you understand by litigant, conversationalist, translator and disputant? Define it.
वादी, संवादी, अनुवादी और विवादी से आप क्या समझते हैं? परिभाषित कीजिये।

II Short Questions: Attempt any five questions. (5X5=25)

1. What is Tala? write in short ताल क्या है? संक्षिप्त में लिखिए
2. What do you understand by Hisab write about it in brief. हिसाब से आप क्या समझते हैं? इसके विषय में संक्षिप्त में लिखो
3. What is Laya? Describe. लय क्या है? वर्णित कीजिये
4. Write briefly about the Bharat period? भरत काल के बारे में संक्षेप में लिखें
5. What is Aadat? Write in brief. आदत क्या है ? संक्षिप्त में लिखिए
6. What do you understand by Jigar in music? Write in brief.
संगीत में जिगर से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में लिखें
7. Which & why swaralipi system is more important in Carnatic music?
कर्नाटक संगीत में कौन सी स्वरलिपि प्रणाली अधिक महत्वपूर्ण है और क्यों?
8. By whom was the Brihadesh text written and what is the purpose of this text? briefly describe.
वृहदेशी ग्रन्थ किसके द्वारा लिखा गया था और इस ग्रन्थ का उद्देश्य क्या है? संक्षेप में वर्णन करें.

III Very Short Questions: Attempt all questions. (2X5=10)

1. Where were born Pt. Vilayat Khan?
2. Who had the Wrote the "Sangeet Ratnakar"?
3. How many Chikari strings in Tanpura?
4. When was born Ut. Vilayat Khan?
5. Natya Shastra is related to?

IV Multiple Choice Questions: Attempt all questions. (1X10=10)

1. What is the right number of Shruti's?
A. 12 B. 16 C. 20 D. 22
2. How many strings in Tanpura.
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
3. Ut. Ali Akhbar Khan was skilled in which instrument.
A. Sitar B. sarod C. Rabab D. Santoor
4. Write the number of Hindustani Thaats?
A. 10 B. 15 C. 20 D. 25
5. How Many Maals in Carnatic Sangeet?
A. 10 B. 22 C. 72 D. None of these
6. Ut. Zakir Hussain is the master of which instrument?
A. Tabla B. Harmonium C. Sitar D. Pakhawaj
7. Who has first Indian musician who ever perform in American Television?
A. Ut. Ali Akbar Khan B. Ut. Ashish Ali Khan C. Pt. Ravi Shankar D. Ut. Zakir Khan
8. How Many Swar in one Octave?
A. 5 B. 7 C. 9 D. 12
9. How Many octaves in Hindustani sangeet?
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
10. 6 Swar has come in which Octave?
A. Audav B. Shadav C. Sampurn D. None of These

[Time : 3:00 Hours]

[Max. Marks : 75]

I Long Question : Answer Any Three

[10×3=30]

- 1. Explain the development sequence of kathak.**
कथक के विकास क्रम को क्रमवार समझाइये।
- 2. How many types of Head movements are according to Abhinaya Darpan? Write in detail.**
अभिनय दर्पण के अनुसार शिरो भेद कितने प्रकार के हैं? विस्तार पूर्वक लिखिए।
- 3. What did you understand about abhinaya? Write a definition and their type in detail.**
अभिनय से आप क्या समझते हैं? अभिनय को परिभाषित करते हुए उनके प्रकारों को विस्तार पूर्वक लिखिए।
- 4. Write a definition of rasa and their type.**
रस कितने प्रकार के हैं? रसों को उनके स्थायी भाव के साथ लिखिए।
- 5. Write shlokas of single hand gesture with their uses.**
असंयुक्त हस्त मुद्रा के श्लोक को उनके विनियोग सहित लिखिए।
- 6. Write about Anga and Pratyanga in detail.**
अंग एवं प्रत्यंग को विस्तार पूर्वक लिखिए।

II. Short Question: Answer any Five

[5×5=25]

- 1. Write brief note about any three- किन्हीं तीन को संक्षिप्त में लिखिए—
Gat, Chakkardar paran, toda, tukda.**
गत, चक्करदार परन, तोड़ा, टुकड़ा।
- 2. Write about presentation order of Bharatnatyam.**
भरतनाट्यम नृत्य के प्रस्तुति क्रम को लिखिए।
- 3. Write about any single hand gesture which used in Kathak dance. Write in brief with example.**
कथक नृत्य में प्रयुक्त किन्हीं चार असंयुक्त हस्त मुद्रा को उदाहरण सहित संक्षिप्त में समझाइये।
- 4. Which rasa has been used from your point of view in any kavitta you have learned from your course.**
अपने पाठ्यक्रम के सीखे हुए किसी कवित्त में कौन सा रस आपकी दृष्टि से प्रयुक्त हुआ है लिखिए।
- 5. Write about Satvik Abhinaya. सात्विक अभिनय के बारे में लिखिए।**

6. Write about pratayang in brief. प्रत्यंग को संक्षिप्त में लिखिए।

III. Short Question: Answer any Five

[5×2=10]

1. Nalini- Kamlini are awarded with which award.

नलिनी-कमलिनि को कौन सा पुरस्कार प्राप्त हुआ।

2. Pt. Rajendra Gangani is the artist of which dance form?

पं० राजेन्द्र गंगानी किस नृत्य के कलाकार हैं?

3. Dhediya dance form is from which state?

ढेड़िया किस प्रदेश का नृत्य है?

4. In 2024 Baijanti Mala got which award?

बैजन्ती माला को 2024 में किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

5. Write a definition of Jhaptaal. झपताल की परिभाषा लिखिए।

IV. Objective Question: Answer All Question [10×1=10]

1. Madhyama is a type of-

a. Nayika bheda

b. Nayak bheda

c. Madhya bheda

d. Quality type or Gun bheda

2. Who is a writer of Abhinaya darpan-

a. Aacharaya Nandikeshwar

b. Aacharaya Bharat

c. Abhinav gupta

d. None of these

3. Types of abhinaya's are-

a. 4

b. 8

c. 9

d. 10

4. Bharatnatyam is a dance form of-

a. Tamil Nādu

b. Kerala

c. Andhra Pradesh

d. Uttar Pradesh

5. Pushta Rachna is a part of-

a. Angika Abhinaya

b. Vachika Abhinaya

c. Aaharya Abhinaya

d. Satvika Abhinaya

6. Tillana is a part of-

a. Kathak

b. Bharatnatyam

c. Oddisi

d. Kuchipuri

7. Ardhachandra is type of-

a. Karan

b. Single hand gesture

c. Double hand gesture

d. Angahara

8. Pataka is bheda of-

a. Single hand gesture

b. Double hand gesture

c. Karan

d. Angahara

9. What is the sthayi bhava of Raudra rasa?

a. Sam

b. Vibhatsa

c. Anger/ Krodh

d. Jugupsa

10. Shok is a sthayi bhava of-

a. Raudra

b. Karun

c. Utsah

d. Hasya

Printing Pages :2

Paper Code: BPA(K)-202

A (SVSU:2023-24/R)

Enrollment No.

COURSE NAME-Performing Arts (kathak)

1st Year 2nd Semester Examination

Subject Name-Tabla & Applied Theory Kathak-II

PAPER CODE-BPA(K)202

[Time: 3:00 Hours]

[Max. Marks: 75]

- I. Long Question: Answer Any Three [10×3=30]
1. Give a introduction of Dhamar taal & sool taal and write their notation in Egun,Dugun,Chaugun Laya.धमार ताल और सूलताल का परिचय देकर उसकी इगुन, दुगुन, चौगुन लयकारी लिखिए।
 2. Write the life Sketch of Ustad allah Rakha Kha.उस्ताद अल्लाहरखा खां का जीवन परिचय लिखिए।
 3. Write a definition of any five with example-Sam, Matra, Vibhag, Avartan, Theka, Taali, Khali निम्नलिखित में से किसी 5 की परिभाषा लिखिए उदहारण के साथ। सम, मात्रा, विभाग, आवर्तन, ठेका, ताली, खाली।
 4. Write about folk dance of Rajasthan "Ghoomar" राजस्थान के लोक नृत्य घूमर के बारे में विस्तार से लिखिए।
 5. Write about origin of kathak in detail. कथक नृत्य की उत्पत्ति का विस्तार से वर्णन कीजिये।
- II. Short Question: Answer any Five [5×5=25]
1. Write one Chakkardartihai and simple paran in Teentaal. तीनताल में एक चक्करदार तिहाई और सादा परन लिखिए।
 2. Write a short note on the contribution of Pt. Samta Prasad on Tabla. पं.समता प्रसाद के तबले पर योगदान के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
 3. Write Dugun and Chaugunlayakari in Roopak Taal. रूपकताल की दुगुन और चौगुन लयकारी लिखिए।
 4. Write a layakarie of Dadra Taal in ekgun, Dugun and Chaugun दादरा ताल की इगुन, दुगुन, चौगुन, लयकारी लिखिए।
 5. Write one simple and one chakkardartukda in Jhaptaal. झपताल में एक सादा टुकड़ा और चक्करदार टुकड़ा लिखिए।
 6. Write Two Tihai of Kathak in any One Tala in your syllabus. अपने पाठ्यक्रम में किसी एकताल की कथक की दो तिहाइयाँ लिखिए।

III. Very Short Questions: Attempt all questions.

(2X5=10)

1. Write the introduction of Kaharwa Taal.

कहरवा ताल का परिचय लिखिए।

2. Write a Shloka of Guru Vandana.

गुरु वंदना का श्लोक लिखे।

3. Write one kaida and two palta of your tabla syllabus.

अपने तबले के पाठ्यक्रम का एक कायदा और उसके दो पलटे लिखे।

4. Write the introduction of Roopak Taal.

रूपक ताल का परिचय लिखिए।

5. Write the introduction of Samyukta hasta and Asamyukta hasta Mudra.

संयुक्त हस्ता और असंयुक्त हस्ता मुद्राओं का परिचय लिखे।

IV. Objective Question: Answer All Question

[1×10=10]

1. How many vibhag are there in Kaharwa Taal?

1. Three 2. Four 3. Two 4. Five

2. What matra is there in Kaharwa Taal?

1. Eight 2. Seven 3. Five 4. Three

3. What is another name for the theka?

1. Ekgun 2. Dugun 3. Chaugun 4. Tigon

4. How many taali are there in teen taal?

1. One 2. Four 3. Two 4. Three

5. What is signsam?

1. X 2. 0 3. 2 4. 1

6. How will Dugun recognize the rhythm?

1. dha 2. dhindhindhin 3. Dhadhin 4. dhadhindhindhna

7. What are the types of gats?

1. three 2. two 3. Four 4. one

8. In Which layathaat done in Kathak dance?

1. Madhayalaya 2. Drutlaya
3. vilambitlaya 4. Delayed none of these

9. Music and dance What is the smallest unit of dance?

1. vibhag 2. Matra 3. laya 4. bol

10. Which one is too fast or too slow?

1. Atidrutlaya 2. vilambitlaya 3. Madhayalaya 4. drutlaya