

Printing Pages : 2

Paper Code: BFA-(A/P)-401

A

(SVSU:2024-25/R)

Enrollment No.

COURSE NAME: BFA(PAINTING/APPLIED/ANIMATION)

2nd YEAR 4th SEMESTER EXAMINATION

SUBJECT NAME: AESTHETICS

SUBJECT CODE: BFA(A/P)401

[Time : 3:00 Hours]

[Max. Marks : 75]

I. Long Questions: Attempt any three questions.

(10X3=30)

- 1: Analyze how the concepts of *Rasa* and *Bhava* from the *Natya Shastra* influence not just performing arts, but also painting, sculpture, and temple design in ancient Indian art?
नाट्यशास्त्र में वर्णित रस और भाव की अवधारणाएँ प्राचीन भारतीय कला में केवल प्रदर्शन कलाओं में ही नहीं, बल्कि चित्रकला, मूर्तिकला और मंदिर स्थापत्य में भी किस प्रकार प्रभाव डालती हैं – इसका विश्लेषण कीजिए?
- 2: List and describe the key ancient Indian texts that form the foundation of traditional Indian art, such as the *Chitrastotra*, *Shilpa Shastra*, *Natya Shastra*, and *Vishnudharmottara Purana*?
चित्रसूत्र, शिल्पशास्त्र, नाट्यशास्त्र और विष्णुधर्मोत्तर पुराण जैसे प्राचीन भारतीय ग्रंथों को सूचीबद्ध कीजिए और उनमें वर्णित पारंपरिक भारतीय कला की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए?
- 3: Explain how the ancient Indian texts view art as a spiritual and philosophical practice rather than just a material or aesthetic activity?
प्राचीन भारतीय ग्रंथों में कला को केवल भौतिक या सौंदर्यात्मक क्रिया नहीं, बल्कि एक आध्यात्मिक और दार्शनिक साधना के रूप में कैसे देखा गया है, स्पष्ट कीजिए?
- 4: Describe the fundamental ideas of Plato and Aristotle regarding art and aesthetics. What are their main contributions to aesthetic theory?
कला और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में प्लेटो और अरस्तू के मूलभूत विचारों का वर्णन कीजिए? सौंदर्यशास्त्र में उनके प्रमुख योगदान क्या हैं?
- 5: Compare and contrast Plato's and Aristotle's views on the purpose and function of art. How do their perspectives differ in terms of morality, imitation, and emotional impact?
कला के उद्देश्य और कार्य को लेकर प्लेटो और अरस्तू के दृष्टिकोणों की तुलना कीजिए। नैतिकता, अनुकरण (Mimesis), और भावनात्मक प्रभाव के संदर्भ में उनके दृष्टिकोण कैसे भिन्न हैं?
- 6: Explain the process of *Rasa Nispatti* (realization of aesthetic emotion) according to Indian aesthetic theory?
भारतीय सौंदर्यशास्त्र के अनुसार रस निष्पत्तिकी प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए?

II. Short Questions: Attempt any five questions.

(5X5=25)

- 1: How does the interaction of *Sthayi Bhava*, *Vibhava*, *Anubhava*, and *Vyabhichari Bhava* lead to *Rasa*?
स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव के परस्पर प्रभाव से रस की प्राप्ति कैसे होती है?
- 2: Evaluate the relevance of *Rasa* theory in today's visual and performing arts?
आज के दृश्य और प्रदर्शन कलाओं में रस सिद्धांत की प्रासंगिकता का मूल्यांकन कीजिए?
- 3: Compare and contrast the *Sadanga* theory with Western principles of visual aesthetics?
षडंगसिद्धांत की तुलना पश्चिमी दृश्य सौंदर्यशास्त्र के सिद्धांतों से कीजिए?
- 4: Define aesthetics and explain its basic concepts.
सौंदर्यशास्त्र की परिभाषा दीजिए और इसके मूलभूत सिद्धांतों को समझाइए।
- 5: Who was Plato and what was his contribution to aesthetic thought?
प्लेटो कौन थे और सौंदर्यशास्त्र में उनका क्या योगदान था?
- 6: List the six limbs (Shadangas) of Indian Art.
भारतीय कला के छह अंग (षाडंग) कौन-कौन से हैं?
- 7: What is *Rasa* according to Indian philosophy?
भारतीय दर्शन के अनुसार रस क्या है?
- 8: Name any two Hindu Shilpa texts and their authors.
दो प्रमुख हिन्दू शिल्प ग्रंथों के नाम लिखिए और उनके रचयिता।

III. Very Short Questions: Attempt all questions.

(2X5=10)

- 1: What is the definition of beauty according to Plato?
प्लेटो के अनुसार सुंदरता की परिभाषा क्या है?
- 2: Name any two Indian philosophers who contributed to aesthetic theory.
ऐसे दो भारतीय दार्शनिकों के नाम लिखिए जिन्होंने सौंदर्यशास्त्र में योगदान दिया।
- 3: What is meant by 'Rasa' in Indian Aesthetics?
भारतीय सौंदर्यशास्त्र में 'रस' का क्या अर्थ है?
- 4: Mention any two Western philosophers associated with aesthetics.
सौंदर्यशास्त्र से जुड़े दो पश्चात्य दार्शनिकों के नाम लिखिए।

(IX10=10)

IV. Multiple Choice Questions: Attempt all questions.

- 1: Who is considered the father of the Rasa theory? रस सिद्धांत के पिता किसे माने जाते हैं?
A. Bharata Muni/भरत मुनि B. Kalidasa/कालिदास C. Plato/प्लेटो D. Aristotle/अरस्तू

2: What is aesthetics? सौंदर्यशास्त्र क्या है?

- A. The study of beauty/सौंदर्य का अध्ययन B. The study of nature/प्रकृति का अध्ययन
C. The study of nature/प्रकृति का अध्ययन D. The study of history/इतिहास का अध्ययन

3: Which of the following is most essential for stabilizing a video shoot? वीडियो शूट को स्थिर करने के लिए निम्नलिखित में से कौन सा उपकरण सबसे आवश्यक है?

- A. Tripod/ट्रिपोड B. Smartphone/स्मार्टफोन C. Laptop/लैपटॉप D. Headphones/हेडफोन

4: Which element is most important in a painting for expressing emotion? भावनाओं को व्यक्त करने के लिए चित्रकला में सबसे महत्वपूर्ण तत्व कौन सा है?

- A. Color/रंग B. Sound/आवाज C. Shape/आकार D. Temperature/तापमान

5: According to Plato, beauty is considered: प्लेटो के अनुसार, सुंदरता को किस रूप में माना जाता है?

- A. An eternal, unchanging ideal form. अटल, अपरिवर्तनीय आदर्श रूप
B. A sensory, changeable phenomenon. इंद्रियगत, परिवर्तनीय घटना
C. A creation of human emotions. मानव भावनाओं का निर्माण
D. A random occurrence. एक यादृच्छिक घटना

6: Aristotle held that beauty is primarily related to: अरस्तू के अनुसार, सुंदरता मुख्यतः किससे संबंधित है?

- A. Order, symmetry, and proportion. व्यवस्था, समरूपता और अनुपात
B. The fleeting nature of emotions. भावनाओं का क्षणिक स्वरूप
C. Divine inspiration. दिव्य प्रेरणा
D. Pure subjectivity. शुद्ध व्यक्तिपरकता

7: Schopenhauer's view of beauty emphasizes: शोपेनहायर की सुंदरता की धारणा का मुख्य बल है:

- A. The relief from the suffering of life provided by aesthetic experience. सौंदर्य अनुभव द्वारा जीवन की पीड़ा से मुक्ति
B. A celebration of chaos. अव्यवस्था का उत्सव
C. The randomness of nature. प्रकृति की यादृच्छिकता
D. The technical skill of the artist. कलाकार की तकनीकी कुशलता

8: Sigmund Freud proposed that the subconscious plays a crucial role in: सिगमंड फ्रायड के अनुसार, अवचेतन मन का महत्वपूर्ण रोल है:

- A. Shaping artistic creation and expression. कलात्मक सृजन और अभिव्यक्ति को आकार देना
B. Determining logical reasoning. तार्किक सोच निर्धारित करना
C. Enhancing technical skills only. केवल तकनीकी कुशलता बढ़ाना
D. Controlling public opinion. सार्वजनिक राय को नियंत्रित करना

9: In Indian aesthetics, the concept central to evoking emotion is known as: भारतीय सौंदर्यशास्त्र में भावों को जगाने का मुख्य सिद्धांत किसे कहा जाता है:

- A. Rasa/रस B. Layal/लयाल C. Dhvani/ध्वनि D. Bhava/भाव

10: Traditionally, which figure is credited with formulating the theory of Rasa in Indian aesthetics? भारतीय सौंदर्यशास्त्र में रस सिद्धांत का सूत्रपात किसे माना जाता है?

- A. Bharata Muni/भरत मुनि B. Kalidasa/कालिदास C. Patanjali/पतंजलि D. Vatsyana/वत्स्यायन

a. ऑर्गनाइजिंग b. को-ऑर्डिनेटिंग c. कंट्रोल करना d. प्लानिंग

8. The responsibility of the "production planning and control" department is to:
- Offset seasonal variations.
 - Keep work in process at a minimum.
 - Formulate production policy.
 - Schedule output to fulfil sales needs.
- उत्पादन योजना और नियंत्रण विभाग की जिम्मेदारी है:
- ऑफसेट मौसमी विविधताएं।
 - कम से कम प्रक्रिया में काम करते रहें।
 - उत्पादन नीति तैयार करें।
 - बिक्री की जरूरतों को पूरा करने के लिए शेड्यूल आउटपुट।
9. Sales may be anticipated by:
- Jury of executive opinion.
 - Grass-roots method.
 - Current sales information.
 - All of the above
- बिक्री द्वारा अनुमानित किया जा सकता है:
- कार्यकारी राय की जुरी।
 - घास-जड़ विधि।
 - वर्तमान बिक्री की जानकारी।
 - उपरोक्त सभी
10. The best statement of a goal is:
- Increase our sales by 22%.
 - Change the present method.
 - Reduce defective goods by zero% before the end of this year.
 - Do a better job than we did previously.
- एक लक्ष्य का सबसे अच्छा बयान है:
- 22% द्वारा हमारी बिक्री में वृद्धि।
 - वर्तमान विधि को बदलें।
 - पहले दोषपूर्ण वस्तुओं को शून्य% तक कम करें इस साल का अंत।
 - पहले की तुलना में बेहतर काम करें।
11. Management by objectives implies:
- First of all setting objectives at the top.
 - Simultaneously setting objectives at all levels.
 - Setting objectives to maximize profits.
 - None
- उद्देश्यों से प्रबंधन का तात्पर्य है:
- सबसे पहले, शीर्ष पर उद्देश्य निर्धारित करना।
 - इसके साथ ही सभी उद्देश्यों को स्थापित करना स्तर।
 - मुनाफे को अधिकतम करने के उद्देश्य निर्धारित करना।
 - कोई नहीं
12. Decisions can be broadly classified as:
- Strategic, operating and administrative.
 - Strategic, operating and environmental.
 - Strategic, non-strategic and administrative.
 - Operating, administrative, and environmental
2. Which of the following represents the proper sequence of events?
- Executive-planning-control.
 - Planning-control-execution.
 - Control-execution-planning
 - Planning-execution-control.
- निम्नलिखित में से कौन घटनाओं के उचित अनुक्रम का प्रतिनिधित्व करता है?
- एजीक्यूटिव-प्लानिंग-कंट्रोल।
 - ब. योजना-नियंत्रण-कार्यान्वयन।
 - सी. नियंत्रण-निष्पादन-योजना
 - डी. योजना-निष्पादन-नियंत्रण।
3. Forecasting is nothing but:
- A sophisticated guesswork.
 - A methodology to minimize the variety and optimum of the forecaster in his forecasts.
 - The futurology.
 - An exploration of events.
- पूर्वानुमान के अलावा कुछ भी नहीं है:
- परिष्कृत अंदाज।
 - बी. विविधता और इष्टतम को कम करने के लिए एक पद्धति अपने पूर्वानुमानों में पूर्वानुमानक।
 - द. फ्यूरोलॉजी।
 - घटनाओं की एक खोज।
4. Planning function of management is performed by:
- Top management.
 - Middle management.
 - Lower management.
 - All of these levels.
- प्रबंधन की योजना समारोह द्वारा किया जाता है:
- टॉप मैनेजमेंट.
 - बी. मिडिल मैनेजमेंट.
 - सी. लोअर मैनेजमेंट.
 - डी. इन सभी स्तरों।
5. Most managers have:
- No objectives.
 - Multiple objectives.
 - Single objective.
 - None of these.
- अधिकांश प्रबंधकों के पास है:
- कोई उद्देश्य नहीं।
 - बहुउद्देश्यीय।
 - एकल उद्देश्य।
 - इनमें से कोई नहीं।
6. Most managers have:
- No objectives.
 - Multiple objectives.
 - Single objective.
 - None of these.
- अधिकांश प्रबंधकों के पास है:
- कोई उद्देश्य नहीं।
 - बहुउद्देश्यीय।
 - एकल उद्देश्य।
 - इनमें से कोई नहीं।
7. The forecasting technique involving expert-opinions is:
- Sales force composite.
 - Time-series forecast.
 - Correlation analysis.
 - Econometric model.
- विशेषज्ञ-विचारों से जुड़ी पूर्वानुमान तकनीक है:
- बिक्री बल समग्र।
 - टाइम-सीरीज का पूर्वानुमान.
 - सहसंबंध विश्लेषण.
 - इकोनोमेट्रिक मॉडल।

1. Explain the different methods of yarn making and compare their advantages and disadvantages.
 धागा बनाने की विभिन्न विधियों का संक्षेप और उनके लाभ व हानियाँ की तुलना कीजिए।

2. Describe the classification of textile fibers with examples.
 3. Explain the structure and working of a loom. What are the functions of different parts?
 4. Discuss the process of fiber identification using physical and chemical tests.
 5. Elaborate on the classification and characteristics of various weaves used in fabric construction.
 6. Write in detail about the properties of staple and filament yarns and how they are used in textiles.
- 5X5=25)
- II Short Questions: Attempt any five questions.
1. What are the major differences between cotton and wool fibers?
- कपास और ऊन तंतुओं में मुख्य अंतर क्या है?

(5X5=25)

2. Define the term "fiber" and give classification based on origin.
 3. Explain the term "mechanical spinning".
 4. "कास्ट" शब्द को परिभाषित कीजिए और उपनि के आधार पर इसका वर्गीकरण कीजिए।
 5. Describe two types of synthetic fibers and their characteristics.
 6. दो प्रकार के कृत्रिम तंतुओं और उनका विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
6. What are the differences between woven and knitted fabrics?
- गुन हैं वुड और गुन नहीं गए कपड़ों के बीच क्या अंतर है?

(2X5=10)

1. What is filament yarn? फिलामेंट यार्न क्या है?
2. Name two natural and two man-made fibers. दो प्राकृतिक और दो कृत्रिम तंतुओं के नाम लिखिए।
3. What is the function of a loom? करवे का कार्य क्या है?
4. Define staple fiber. स्टेपल फाइबर को परिभाषित कीजिए।
5. Write one property each of cotton and polyester. कपास और पॉलिएस्टर की एक-एक विशेषता लिखिए।

(1X10=10)

IV Multiple Choice Questions: Attempt all questions.

1. Which of the following is a natural fiber? निम्नलिखित में से कौन सा प्राकृतिक तंतु है?
 - a) Nylon
 - b) Wool
 - c) Polyester
 - d) Acrylic
2. Rayon is classified as: रेयॉन को वर्गीकृत किया जाता है:
 - a) Natural fiber
 - b) Synthetic fiber
 - c) Regenerated fiber
 - d) Mineral fiber
3. The yarn produced from continuous filament is called: लगातार फिलामेंट से बना यार्न कहलाता है:
 - a) Staple yarn
 - b) Filament yarn
 - c) Core yarn
 - d) Textured yarn
4. Which method is NOT a spinning technique? निम्न में से कौन सी स्पिनिंग विधि नहीं है?
 - a) Ring spinning
 - b) Rotor spinning
 - c) Melt spinning
 - d) Calendaring
5. The basic unit of textile is: वस्त्र का मूलघटक है:
 - a) Yarn
 - b) Fiber
 - c) Fabric
 - d) Filament
6. Polyester is made from: पॉलिएस्टर किस से बना होता है?
 - a) Cellulose
 - b) Protein
 - c) Petroleum
 - d) Wood pulp
7. Which property is common in cotton fiber? कपास तंतु में कौनसी विशेषता सामान्य होती है?
 - a) Hydrophobic
 - b) Lustrous
 - c) Absorbent
 - d) Elastic
8. The process of interlacing two sets of yarns is called: दो तंतु-बाना यार्न को जोड़ने की प्रक्रिया कहलाती है:
 - a) Knitting
 - b) Weaving
 - c) Spinning
 - d) Twisting
9. Nylon 6,6 is an example of: नायलॉन 6,6 एक उदाहरण है:
 - a) Cellulose fiber
 - b) Protein fiber
 - c) Synthetic fiber
 - d) Regenerated fiber
10. Wool fiber is obtained from: ऊन तंतु प्राप्त होता है:
 - a) Plants
 - b) Rocks
 - c) Animals
 - d) Petroleum