

Printing Pages :2

Paper Code: BPA(V/I)-602CC21

B (SVSU:2024-25/R)

Enrollment No.														
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COURSE NAME: Performing Arts (Vocal)

SEMESTER/YEAR: 3rd Year 6th SEM.

SUBJECT: Detailed & comparative study of Raga and Taal-II

SUBJECT CODE: 602, CC21 V/I

[Time: 3:00 Hours]

[Max. Marks: 70]

I Long Questions: Attempt any three questions. (10X3=30)

1. Write the detailed description and any one Vilambit Khayal/Dhrupad/Dhamar in any one of your prescribed ragas of your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से किसी एक में विस्तृत विवरण और कोई एक विलम्बित खयाल/ध्रुपद/धमार लिखें।
2. Write the detail introduction of Raga Sohani and write the Notation in Drut Khayal with 4 Taans.
रागसोहनीकापरिचयलिखतेहुएद्रुतखयालकीस्वरलिपिकेसाथ 4 तानें भी लिखें।
3. Write the detail introduction of raag Multani with bda khayal and 4 – 4 Alaap & Taans.
रागमुल्तानीकाविस्तृतपरिचयबड़ाखयालऔर 4 - 4 अलापऔरतानकेसाथलिखिए।
4. Write the Notation of Drut Khayal in Raga Patdeep.
राग पटदीप में द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।
5. Write complete introduction of Taal Deepchandi with Thaah, Dugun, Tigun, Pachgun and Athgun.
तालदीपचंदीकापूर्णपरिचयठाह, दुगुन, तिगुन, पचगुनऔरअठगुनकेसाथलिखें।

II Short Questions: Attempt any five questions. (5X5=25)

1. Recognise the raga and write its 2 alaaps
NR_G, GMDG MG, NMG, GMGR_S.
राग को पहचानकर उसके 2 आलाप लिखिए
सामा, मापाग_मा, ध_ नि_ पा।
2. Write four taan in Raga Multani. राग मुलतानी में चार तान लिखिए
3. Write the Introduction of Tala Jhoomra with Tigun.
राग झूमरा का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

4. Give a detailed description of Raga Malkauns.

रागमालकौंसकाविस्तृतवर्णनकीजिए।

5. Dhin _Dha Tirkit | DhinDhinDhaageTirkit | Write a complete description of the rhythm of the related Theka.

धीं_धातिरकिट|धिनधिनधागेतिरकिट|

सम्बंधित ठेकेकीतालकापूर्णपरिचयलिखिए।

6. Write the introduction of soolfaak taal with ekgun and Dugun.

एकगुनऔरदुगुनकेसाथसुरफकतालकापरिचयलिखिए।

III Very Short Questions: Attempt all questions. (2X5=10)

1. Give the names of two Night ragas of your syllabus

अपने पाठ्यक्रम के दो संध्या रागों के नाम दीजिए

2. Give a short Description of Tala Teentaal

तीनताल की संक्षिप्त परिचय दें।

3. Write the name of any one raga derived from Marwa Thaata from your syllabus.

अपनेपाठ्यक्रममेंसेकिसीएकमारवाथाटजन्यरागकानामलिखिए।

4. Write the 16 beats taan in raga Malkauns.

राग मालकौंस में 16 मात्रा की तान लिखिए।

5. Give one 8 matratana in raga Rageshree.

राग रागेश्री में एक 8 मात्रा की तान दें।

IV Multiple Choice Questions: Attempt all questions. (1X5=5)

1. Which among these is Vadi Samvadi of Raga Rageshree.

a. Ma – Sa b. Sa – Ma c. Ga –Dha d. Dha - ga

2. Choose the Correct option, Sohni raga is related to which thaata.

a. Kaafi b. kaliaan c. Marwa d. Puriya

3. What is the gayan Samay of Raga Puriya.

a. Early Morning b. Madhy Ratri
c. Ratri ka Tiritiya peher d. Sandhyakaleen

4. Which of the following is not a thaata.

a. Todi b. Marwa c. Bahar d. Kafi

5. Which of the following is a 14 beat Taal

a. Deepchandi Taal b. Ghajjampa Taal
c. Punjabi Taal d. Pasto Taal

Printing Pages :2

Paper Code: BPA(V/I)-601CC20

C (SVSU:2024-25/R)

Enrollment No.

COURSE NAME: Performing Arts (Vocal)

3rd year Examination SEMESTER:6th

Subject Name: Music Shastra

Paper code:BPA V/I, 601CC-20

[Time: 3:00 Hours]

[Max. Marks: 70]

I. 5 Long Question: Answer Any Three (3 X 10 = 30)

1. How has music developed from the Vedic period to the modern period? Write in detail. वैदिक काल से आधुनिक काल तक संगीत का विकास किस प्रकार से हुआ है? विस्तार से लिखिए।
2. Who laid the foundation of Patiala Gharana? Write in detail about Patiala Gharana पटियाला घराने की नींव किसने किसने रखी? विस्तार से पटियाला घराने के विषय में लिखिए।
3. What is meant by Khayal singing style? Do a comparative study of Khayal and Dhrupad styles. खयाल गायन शैली से क्या अभिप्राय है? खयाल और ध्रुपद शैली का तुलनात्मक अध्ययन कीजिये।
4. Write a complete introduction to the history of music and its development.
संगीत के इतिहास और उसके विकास का पूर्ण परिचय लिखिए।
5. Define the following these keywords in Detail: -
purvanga, uttrang, shuddha and Sankirn ragas.
निम्नलिखित प्रमुख शब्दों को विस्तार से परिभाषित करें: -
पूर्वांग, उत्तरांग, शुद्धा और संकीर्ण राग

II. Short Question: Answer Any Five (5 X 5 = 25)

1. How many Types of Dhrupads Baani? Give a brief description Each baani explain in short.

ध्रुपद में बानी के कितने प्रकार हैं? प्रत्येक बानी का संक्षिप्त विवरण दीजिये।

2. What is Dhrupad? Write in short ध्रुपद क्या है? संक्षिप्त में लिखिए
3. Explain the rasa bhaav of Thumri and Tappa and compare them.
ठुमरी और टप्पा के रसभाव को समझाइये और उन की तुलना कीजिये।

4. What are Shiksha Granth and how are they useful in music? Write in brief

शिक्षाग्रंथ क्या हैं और वे संगीत में किस प्रकार उपयोगी हैं? संक्षेप में लिखें

5. Write a brief introduction of which Gharana was founded by Bade Ghulam Ali?

बड़े ग़ुलाम अली किस ग़राने के संस्थापक रहे उस ग़राने का संक्षिप्त परिचय लिखिए?

6. How many Types of Prabandh? Each type of prabandhs in write in detail.

प्रबंधन के कितने प्रकार हैं? प्रबंधन के प्रत्येक प्रकार को वर्णित करते हुए लिखिए।

III. **Very Short Questions: Attempt all questions Answer All (2X 5 = 10)**

1. To which Gharana did Pandit Nikhil Banerjee belong??

2. How many Strings in Sitar?

3. How many Ghar in Tabla?

4. what Matra is empty in teen taal?

5. Pt. Ravi Shankar was skilled in which instrument.

IV **Multiple Choice Questions: Attempt all Questions (1X5=5)**

1. Pancham swar come on which Sruiti?

A.7

B.9

C.13

D.17

2. What is "Besra"?

A.Dhrupad

B.Baani

C.Dhamar

D.Prabandh

3. Which gharana was come Baba Alauddin Khan gharana?

A. Mehar Gharana

B. Banaras Gharana

B. Vishnu Pur Gharana

D. Delhi Gharana

4. Holi compositions belong to which singing style?

A. Dhrupad

B. Dhamar

C. Prabandh

D. Khayal

5. Which gharana was come Pt. Ravi Shankar gharana??

A. Ut. Ali Akbar Khan

B. Ut. Ashish Ali Khan

C. Pt. Ravi Shankar

D. Ut. Zakir Khan

Printing Pages :1

Paper Code: BPA-K-602CC21

C (SVSU:2024-25/R)

Enrollment No.

COURSE NAME-Performing Arts (Kathak)

SEMESTER -6th / YEAR- 3rd

SUBJECT NAME: Critical Study of Talas-II

SUBJECT CODE: BPA(K)602CC21

[Time: 3:00 Hours]

[Max. Marks: 70]

I Long Questions: Attempt any three questions.

(10X3=30)

1 Discuss the significance of Thumri in classical dance, its evolution, and its influence on various dance forms.

शास्त्रीय नृत्य में ठुमरी का महत्व, इसके विकास और विभिन्न नृत्य रूपों पर इसके प्रभाव पर चर्चा करें।

2 Explain the concept of Guru-Shishya Parampara in Indian classical dance. How does it play a crucial role in preserving the tradition of dance.

भारतीय शास्त्रीय नृत्य में गुरु-शिष्य परंपरा की संकल्पना समझाइए। यह नृत्य की परंपरा को बनाए रखने में किस प्रकार महत्वपूर्ण है

3 Write Simple Paran, Chakkardar Paran and Farmishi Chakkardar Tihai.

तीन ताल में एक सादी परन, चक्करदार परन और फरमाइशी चक्करदार तिहाई लिखें।

4 Introducing Raga Deshkar, write 2 Alankars.

राग देशकार का परिचय देते हुए 2 अलंकार लिखिए।

5 Introducing Jatta Taal, Write the Theka of Taal in One Aavrtan.

जत्त ताल का परिचय देते हे ताल का ठेका एक आवर्तन में लिखिए।

II Short Questions: Attempt any five questions.

(5X5=25)

1 What is the difference between a Tukda and a Toda in Kathak. कथक में टुकड़ा और तोडा में क्या अंतर है।

2 What is the role of "Tabla" and "Pakhawaj" in Kathak performances?

कथक प्रस्तुतियों में "तबला" और "पखावज" की भूमिका क्या है

3 Briefly explain the concept of "Tihai" in Kathak. कथक में "तिहाई" की संकल्पना को संक्षेप में समझाइए।

4 Write 2 Aamad of kathak in Teen Tala. तीन ताल में 2 आमद को लिपिबद्ध कीजिए।

5 Write 2 Aamad of Kathak in Pancham Sawari Tala. पंचम सवारी ताल में कथक की 2 आमद को लिपिबद्ध कीजिए।

6 Introducing Basant Taal, write Taal's Theka and Dugun, Chaugun. बसंत ताल का परिचय, ताल का ठेका और दुगुन, चौगुन लिखिए।

(2X5=10)

III Very Short Questions: Attempt all questions.

1 Which folk dance of Haryana is mainly performed by women.

हरियाणा का कौन सा लोक नृत्य मुख्य रूप से महिलाओं द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

2 Define the term "Tihaaiya" in Kathak. कथक में "तिहाई" की परिभाषा क्या है।

3 Which musical instrument accompanies the "Dhamal" dance. "धमाल" नृत्य में कौन सा संगीत वाद्य यंत्र साथ होता है।

4 What is the significance of the "Laxmi Taal" in Kathak. कथक में "लक्ष्मी ताल" का महत्व क्या है।

5 Which musical instrument is most commonly associated with Haryana's folk dances?

हरियाणा के लोक नृत्यों से जुड़ा प्रमुख संगीत वाद्य यंत्र कौन सा है।

IV Multiple Choice Questions: Attempt all questions.

(1X5=5)

1. Which of these talas has 16 beats?

a) Jat Taal b) Basant Taal c) Laxmi Taal d) Panchamsawari Taal

2. The "Tihai" in Kathak is:

a) A rhythmic sequence b) A lyrical piece c) A type of footwork d) A type of hand gesture

3. "Thumri" is predominantly associated with which type of dance?

a) Bharatanatyam b) Kathak c) Kuchipudi d) Odissi

4. The "Aamad" in Kathak is a:

a) Rhythmic composition b) Slow-paced movement c) Introduction or entry d) Ending sequence

5. Which of the following is a popular folk dance from Haryana?

a) Kuchipudi b) Bhangra c) Dhamal d) Kathakali