

Printing Pages: 2

Paper Code: BPA(K)-101

C (SVSU:2025-26/R)

Enrollment No.

Programme Name: BPA(Kathak)

1st Year 1st SEM. Examination

Course/ Subject Name:

History & Theoretical Aspect of Classical Dance kathak-1

[Time : 03:00 Hours]

[Max. Marks : 70]

SECTION-A Attempt any Four Questions

[4x5=20]

- Discuss the *Origin of Dance* as mentioned in *Natya Shastra*.
नाट्य शास्त्र में वर्णित नृत्य की उत्पत्ति पर चर्चा कीजिए ।
- Define *Thaat* and *Kasak-Masak*.
ठाट और कसक-मसक की परिभाषा दीजिए।
- Describe the *Movements of Neck (Griva Bheda)* with practical importance.
ग्रीवा भेदों का व्यावहारिक महत्व सहित वर्णन कीजिए।
- Explain *Eye Glances (Drishti Bheda)* with examples.
दृष्टि भेदों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।
- Short note on *Natan Bheda*.
नटन भेद पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

SECTION-B Attempt any Four Question

[4x10=40]

- Explain the *Evolution of Classical Dance* in different eras.
विभिन्न युगों में शास्त्रीय नृत्यके विकास की व्याख्या कीजिए।

OR

Evaluate the *social importance of dance in Indian civilization*.
भारतीय सभ्यता में नृत्य के सामाजिक महत्वका मूल्यांकन कीजिए।

- Define *Theka*, *Tatkar*, and *Aamad* with relevance in Kathak.
कथक में थेका, तत्कार और आमद की प्रासंगिकता सहित परिभाषा दीजिए।

OR

Discuss *Tehai* and *Kasak-Masak* with examples.
तिहाई और कसक-मसक पर उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

- c) Explain *Griva Bheda* and *Drishti Bheda* with appropriate examples.
उचित उदाहरण सहित ग्रीवा भेद और दृष्टि भेद स्पष्ट कीजिए।

OR

Analyze the *importance of neck and eye coordination* in dance presentation.

नृत्य प्रस्तुति में ग्रीवा और दृष्टि के समन्वय के महत्वका विश्लेषण कीजिए।

- d) Write an essay on *Effect of Costume and Makeup in Kathak Dance*.
कथक नृत्य में पोशाक और श्रृंगार के प्रभाव पर निबंध लिखिए।

OR

Explain *Role of Instruments* in Kathak accompaniment.

कथक की संगत में प्रयुक्त वाद्य यंत्रों की भूमिका बताइए।

SECTION-C Attempt All Question

[10x1=10]

- a) Write the number of Griva Bhedas. / ग्रीवा भेद कितने प्रकार के होते हैं ?
b) Name any two Drishti Bhedas. / दो दृष्टि भेदों के नाम लिखिए।
c) Write the meaning of Aamad. / आमद का अर्थ लिखिए।
d) Mention any two instruments used in Kathak. / कथक में प्रयुक्त दो वाद्य यंत्रों के नाम बताइए।
e) What is Thaat? / ठाट क्या है?
f) What is Stuti? / स्तुति क्या है?
g) Write any one use of Makeup in Kathak. / कथक में श्रृंगार का एक उपयोग लिखिए।
h) Name any one Natan Bheda. / किसी एक नटन भेद का नाम लिखिए।
i) Define Theka. / येका की परिभाषा दीजिए।
j) What is Tatkar? / तत्कार क्या है?

SECTION-A attempt any four questions**[4x5 =20]**

- a) Define the term “Shruti” and explain its significance in Hindustani classical music.
“श्रुति” शब्द की परिभाषा दीजिए तथा हिंदी शास्त्रीय संगीत में इसकी महत्वता समझाइए।
- b) What is a “mukhra” in the context of a raga composition? Describe with an example.
राग रचना में “मुखड़ा” क्या होता है? उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।
- c) Discuss the evolution and importance of the tanpura in Hindustani music – its evaluation and development.
हिंदी शास्त्रीय संगीत में तंपुरा का विकास और महत्ता पर चर्चा कीजिए-इसके मूल्यांकन एवं विकास को समझाइए।
- d) Define “Avartan” and “Saptak”. How do they interplay in a performance?
“आवर्तन” और “सप्तक” की परिभाषा दीजिए। एक प्रदर्शन में ये दोनों कैसे पारस्परिक रूप से क्रियाशील होते हैं?
- e) Explain the notation symbols used in the Vishnu Narayan Bhatkhande system for komal (flat) and tivra (sharp) swaras.
भातखंडे स्वर लिपि प्रणाली में ‘कोमल’ और ‘तीव्र’ स्वर के लिए प्रयुक्त संकेतों को समझाइए।

SECTION-B Attempt any Five Question**[4x10 =40]**

- a) What has been Ut. Ali Akbar Khan contribution to the world of music? Write in detail in your own words. उस्ताद अली अकबर खान का संगीत जगत में क्या योगदान रहा है? अपने शब्दों में विस्तार से लिखिए।

OR

Detail the notation system created by Vishnu Narayan Bhatkhande. Illustrate how one would notate a simple composition in this system. पं. विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा निर्मित स्वरलिपि प्रणाली का विस्तृत विवेचन कीजिए। इस प्रणाली में एक सरल रचना का अंकन कैसे करेंगे, उदाहरण सहित दिखाइये।

- b) Analyse how the placement of the tanpura's "jivari" or bridge threads affects its acoustic output. तानपुरा के जवारी या पुल-threads की स्थिति उसके ध्वनि उत्पादन को कैसे प्रभावित करती है-विश्लेषण कीजिए।

OR

Evaluate the concepts of That, Rag, Nad and Swar – compare and contrast their definitions and roles in performance.

‘ठाठ’, ‘राग’, ‘नाद’ तथा ‘स्वर’ की संकल्पनाओं का मूल्यांकन कीजिए-उनकी परिभाषाएँ व प्रदर्शन में उनकी भूमिकाओं की तुलना-तुलना कीजिए।

- c) Explain how Pt. Bhatkhande fixed the swarasthan (placement of swaras) based on shrutis and how it differs from the ancient system of Bharata Muni. पं. भटखण्डे ने श्रुतियों के आधार पर स्वरस्थान कैसे निश्चित किया एवं यह भरतमुनि की प्राचीन पद्धति से कैसे भिन्न है?

OR

Evaluate the roles of Nad and Rag in Hindustani music: how do they differ and what is their interrelationship? हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में ‘नाद’ एवं ‘राग’ की भूमिकाओं का ल्यांकन कीजिए, ये कैसे भिन्न हैं और उनके बीच क्या संबंध है?

- d) Provide an in-depth analysis of the notation system of Pt. Bhatkhande, including rhythm (taal) notation, vibhag, tali-khali etc. पं. विष्णु नारायण भातखंडे की स्वरलिपि प्रणाली विश्लेषण करें, जिसमें ताल (विभाग, ताली-खलीआदि) अंकन शामिल हो।

OR

What has been Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande's contribution to the world of music? Write in detail in your own words.

पं. विष्णु नारायण भातखंडे का संगीत जगत में क्या योगदान रहा है? अपने शब्दों में विस्तार से लिखिए।

SECTION-C All the Questions

[1x10=10]

- What is "Mukhra"?
- Define "Antara".
- What is "That"?
- Name the seven basic swaras in Hindustani music.
- What is the "Saptak"?
- What is the significance of the "Sam" in a Tala cycle?
- What is the notation for a flat (komal) swar in Bhātkhande system?
- What is the higher octave called in Hindustani?
- What does "Nad" refer to?
- In notation, how is tivra Ma indicated in the Bhātkhande system?

Programme Name: BPA(Kathak)

1st Year 1st SEM. Examination

Course/ Subject Name:

Tabla and Applied Theory of Kathak -1

[Time : 03:00 Hours]

[Max. Marks : 70]

SECTION-A Attempt any Four Questions

[4x5=20]

- a) Explain the method used in Bhatkhande Taal Paddhati for marking the Taali and Khali of a Taal. / ताली और खाली को चिह्नित करने के लिए भातखंडे ताल पद्धति में प्रयुक्त विधि समझाइए।
- b) Write a brief note on the anatomy of the Tabla Pudi (different layers of skin). / तबले की पुड़ी की संरचना (चमड़े की विभिन्न परतों) पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- c) Define Palta and explain its compositional role in the development of a Kaida. / पलटा को परिभाषित कीजिए और एक कायदा के विकास में इसकी रचनात्मक भूमिका समझाइए।
- d) Define Paran and Chakkardar Paran in your own words, highlighting the structural difference. / परन और चक्करदार परन को अपने शब्दों में परिभाषित करते हुए, संरचनात्मक अंतर को उजागर कीजिए।
- e) Describe the basic structure and hand movements (Kriya) used for keeping the rhythm of Jhap Taal. / झप ताल को प्रदर्शित करने के लिए प्रयुक्त होने वाली मूल संरचना और हस्त क्रियाओं का वर्णन कीजिए।

SECTION-B Attempt any Four Question

[4x10=40]

- a) Write the notation for a Gat Nikas and Ranghmanch ka Tukda (8 Matras each) in Teen Taal. / तीन ताल में एक गत निकास और रंगमंच का टुकड़ा (प्रत्येक ८ मात्राओं का) लिखिए।

OR

Write the full notation of Jhap Taal with its Dugun and Chaugun and show the location of the first Palta of a Kaida. / झप ताल की दुगुन और चौगुन लिखिए और एक कायदा के पहले पलटे का स्थान दर्शाइए।

- b) Compare and Contrast the rhythmic structure and divisions (Khand) of Teen Taal and Jhap Taal. / तीन ताल और झप ताल की लयबद्ध संरचना और विभागों (खंडों) की तुलना और अंतर स्पष्ट कीजिए।

OR

Justify the use of the Tehai at the end of every major composition (Tukda, Paran, Gat). Evaluate its role in rhythmic resolution and impact. / प्रत्येक प्रमुख रचना (टुकड़ा, परन, गत) के अंत में तिहाई के उपयोग को न्यायसंगत ठहराइए। लयबद्ध समाधान और प्रभाव में इसकी भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

- c) Develop an eight-bol simple Paran and a ten-bol simple Tukda and write their notation in Jhap Taal. / झप ताल में एक आठ-बोल का साधारण परन और दस-बोल का साधारण टुकड़ा विकसित कीजिए और उनकी लयकार लिखिए।

OR

Apply your knowledge of Tatkar to write its Thah, Dugun, and Chaugun Layakaris clearly showing the Taali/Khali. / तत्कार के अपने ज्ञान को ठाह, दुगुन और चौगुन लयकारियों को ताली/खाली स्पष्ट रूप से दर्शाते हुए लिखने के लिए लागू कीजिए।

- d) Examine the significance of the Syahi in the Tabla's sound production. Discuss how its placement and construction affect the tone. / तबले की ध्वनि उत्पादन में स्याही के महत्व की जाँच कीजिए। चर्चा कीजिए कि इसका स्थान और निर्माण स्वर को कैसे प्रभावित करता है।

OR

Analyze how the knowledge of different layakaris (Dugun, Chaugun, etc.) is essential for both composition writing and live performance. / विश्लेषण कीजिए कि विभिन्न लयकारियों (दुगुन, चौगुन, आदि) का ज्ञान रचना लेखन और सजीव प्रस्तुति दोनों के लिए कैसे आवश्यक है।

SECTION-C Attempt All Question

[10x1=10]

- a) What is the total number of Taali in Teen Taal? / तीन ताल में कुल कितनी ताली होती हैं?
- b) Write the Khali bol of Jhap Taal. / झप ताल का खाली बोल लिखिए।
- c) Define Gat Nikas. / गत निकास को परिभाषित कीजिए।
- d) Name the two main skins/layers of the Pudi. / पुड़ी की दो मुख्य खालों/परतों के नाम बताइए।
- e) Define Chaugun. / चौगुन को परिभाषित कीजिए।
- f) What is the fundamental musical concept underlying Bhatkhande Taal Paddhati? / भातखंडे ताल पद्धति के अंतर्निहित मौलिक संगीत अवधारणा क्या है?
- g) How many parts (Khand) does Jhap Taal have? / झप ताल में कितने खंड होते हैं?
- h) Give one example of a simple Paran bol. / साधारण परन बोल का एक उदाहरण दीजिए।
- i) What is the function of the Baddhi (leather strap) in a Tabla? / तबले में बद्धी (चमड़े की पट्टी) का क्या कार्य है?
- j) What is the rhythmic relationship in Thah? / ठाह में लयबद्ध संबंध क्या है?

Printing Pages: 2

Paper Code: BPA(V/I)-102

B (SVSU:2025-26/R)

Enrollment No.

Programme Name: BPA(V/I)

1st Year 1st SEM. Examination

Course/ Subject Name: Critical Study of Ragas & Talas -1

[Time : 03:00 Hours]

[Max. Marks : 70]

Instructions: All Sections are compulsory. In Section-A attempt any four questions, in Section-B attempt any one part from each question and in Section-C attempt all the questions.

SECTION-A

S.No.	Questions	Marks	COs
Q1 (A)	Given a short phrase (notation) of raga Vrindavani Sarang, identify its āroha-avaroha and characteristic phrases. रागवृंदावनीसारंगकेएकलघुश्रुतिलेख (नोटेशन) कोदेखकरउसकीआरोह-अवरोहऔरविशेषवाक्यांशपहचानिए।	5	CO2
Q1 (B)	Notate the tala pattern for Teental in dugun, tigun and Chaugunlayakāri and write the bol syllables. तीनतालकीतालकोदुगुन, त्रिगुनव चौगुनकीलयकारीमेंबोलोंसहितलिखिए।	5	CO3
Q1 (C)	Define the features of the raga Bhupali and compare it with Yaman. रागभूपाली के लक्षणपरिभाषितकीजिएऔरइसेरागयमनसेतुलनाकीजिए।	5	CO1
Q1 (D)	Compose a simple notation alap&taan in raga Deshkarsuitable for a lesson demonstration, incorporating its key phrases. रागदेशकारमेंएकलघुरचनाकोआलापवतानसहितलिखिए, जिसमेंइसकेमुख्यवाक्यांशहों।	5	CO4
Q1 (E)	Write down the tala signature (time-cycle) of Dadra and explain its layakāri (double, triple, quadruple) variations. तबलादादराकीताललिखिएऔरउसकीलयकारी (दुगुन, त्रिगुन, चौगुन)-विविधतासमझाइए।	5	CO3

SECTION-B

Q2	Analyze the difference between raga Bhupali and raga Deshkar in terms of their vadi-samvadi, time of rendition and typical phrases. रागभूपालीऔरराग देशकारमेंवादी-संवादी, स्वरनिर्धारणसमयवविशिष्टवाक्यांशोंकेआधारपरतुलनाकीजिए।	10	CO1
	OR What are the differences between Taal Teentaal and Taal Dadra? Write in detail and analyse its typical phrases. तालतीनतालऔरतालदादराकेबीचक्याअंतरहैंविस्तारसेलिखतेहुएइसकेविशिष्टवाक्यांशोंकाविश्लेषण करें।	10	CO3
Q3	Write the notation of a drut khayal or gat in raga Bhupali in teental/trital (as applicable) and comment on its layakāri variations. रागभूपालीमेंतीनतालमेंएकद्रुतखयालयागतकीस्वरलिपिलिखिएतथाउसकीलयकारी-विविधताओंपरटिप्पणीकीजिए।	10	CO4
	OR Evaluate the recognition skills by distinguishing between raga Yaman and raga Alhaiya Bilaval when given an alap-type phrase, citing their distinguishing features. एकआलाप-प्रारूप वाक्य दिए जाने पर राग यमन और राग अल्हैयाबिलावल में अंतर स्पष्ट कीजिएउनकेभेदपूर्वकलक्षणबताइए।	10	CO2

Q4	Recognize the tala signature of Kehrva given a notation excerpt and convert it into chaugunlayakāri with bol adaptation. केहरवातालकाएकनोटेशनअंशदेखकरतालचिन्हपहचानिएऔरउसेचौगुनलयकारीमेंबोलोंसहितरूपांतरितकीजिए।	10	CO3
	OR		
	Write the notation of a drut khayal or gat in raga Vrindavani Sarang in teental/trital (as applicable) and comment on its layakāri variations. रागवृंदावनीसारंगमेंएकद्रुतखयालयागतकीनोटेशनलिखिए (तृतालमें) तथाउसकीलयकारी-विविधताओंपरटिप्पणीकीजिए।	10	CO4
Q5	Analyze the difference between raga Yaman and raga Deshkar in terms of their vadi-samvadi, time of rendition and typical phrases. रागयमनऔररागदेशकरमेंवादी-संवादी, स्वरनिर्धारणसमयवविशिष्टवाक्यांशोंकेआधारपरतुलनाकीजिए।	10	CO1
	OR		
	Recognize the tala signature of Dadra given a notation excerpt and convert it into chaugunlayakāri with bol adaptation. दादरातालकाएकनोटेशनअंशदेखकरतालचिन्हपहचानिएऔरउसेचौगुनलयकारीमेंबोलोंसहितरूपांतरितकीजिए।	10	CO3
Section-C			
Q1	What is the singing timing of raag Bhoopali?	1	CO1
Q2	How Many Matra in Teevra Taal?	1	CO3
Q3	How many Khaali in Teevra Taal?	1	CO3
Q4	How many Octave in Music?	1	CO2
Q5	On which matra is empty in Roopak Taal?	1	CO3
Q6	How Many Matra in Jhaaptaal?	1	CO3
Q7	How many taali in Teen taal?	1	CO3
Q8	How many Swar in a one octave?	1	CO1
Q9	The ascending and descendind motions of raga are called:	1	CO2
Q10	Which is the Vadi Swar of Raga Bhoopali?	1	CO1