

Q4	Write about the <i>Folk Theatre</i> form <i>Bhavai</i> . लोकनाट्य भवई पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।	10	CO1
	Discuss <i>Pandvani</i> and its musical narrative style. पांडवानी और उसकी संगीतात्मक प्रस्तुति शैली पर चर्चा कीजिए।	10	CO1
Q5	Evaluate the contribution of <i>Kumudini Lakhia</i> to modern Kathak. आधुनिक कथक में कुमुदिनी लाखिया के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	10	CO5
	Write a detailed note on <i>Layakari</i> in <i>Ektal</i> . एकताल में लयकारी पर विस्तृत टिप्पणी दीजिए।	10	CO4
SECTION-C			
Q1	Define <i>Paran</i> . परन की परिभाषा दीजिए।	1	CO3
Q2	What is <i>Aamad</i> ? आमद क्या है?	1	CO1
Q3	Mention any one <i>Hasta Mudra</i> . किसी एक हस्त मुद्रा का नाम लिखिए।	1	CO2
Q4	Name one <i>Folk Theatre</i> form. किसी एक लोकनाट्य रूप का नाम लिखिए।	1	CO1
Q5	What is <i>Layakari</i> ? लयकारी क्या है?	1	CO4
Q6	Who is <i>Birju Maharaj</i> ? बिरजू महाराज कौन हैं?	1	CO5
Q7	Define <i>Thaat</i> . ठाठ की परिभाषा दीजिए।	1	CO1
Q8	Name one <i>South Asian Dance Form</i> . किसी एक दक्षिण एशियाई नृत्य शैली का नाम लिखिए।	1	CO6
Q9	What is <i>Gat Bhav</i> ? गत भाव क्या है?	1	CO3
Q10	Who is <i>Uma Sharma</i> ? पं राजेन्द्र गंगानी कौन हैं?	1	CO5

Printing Pages: 2

Paper Code: MPA(V-I)102CC2

C

(SVSU:2025-26/R)

Enrollment No.

Programme Name: MPA (Vocal)

Ist Semester Ist Year Examination

Course/ Subject Name: HISTORY OF MUSIC -I

Course/ Subject Code: (MPA(V/I)102CC2

Time: 180 Minutes

Max. Marks: 70

Before answering the question, candidate should ensure that they have been supplied the correct and complete question paper. No complaint in this regard, will be entertained after the examination.

Instructions: All Sections are compulsory. In Section-A attempt any four questions, in Section-B attempt any one part from each question and in Section-C attempt all the questions.

SECTION-A			
S.No.	Questions	Marks	COs
Q1 (A)	How did the Veena evolve from ancient to modern times? वीणा का विकास प्राचीन काल से आधुनिक काल तक कैसे हुआ?	5	1
Q1 (B)	Explain the historical development of the Pakhawaj. पखावज के ऐतिहासिक विकास पर संक्षेप में लिखिए।	5	1
Q1 (C)	What were the contributions of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Paluskar in the modernization of Indian music? पं. विष्णु नारायण भातखंडे और पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर का आधुनिक भारतीय संगीत में क्या योगदान है?	5	2
Q1 (D)	What are the main theories about the origin of music in Indian tradition? भारतीय परंपरा में संगीत की उत्पत्ति के प्रमुख सिद्धांत कौन-कौन से हैं?	5	1
Q1 (E)	Write short notes on Khayal, Kriti, and Tarana forms of music. खयाल, कृति और तराना पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।	5	3
SECTION-B			
Q2	Evaluate the contributions of Bharat Muni, Matang Muni, and Narad Muni to Indian music and their influence on later musicological works. भरत मुनि, मतंग मुनि और नारद मुनि के भारतीय संगीत में योगदान का मूल्यांकन कीजिए तथा उनके ग्रंथों के प्रभाव को बताइए।	10	2
	Describe the main features of Vedic period music (Vaidik Kalin Sangeet). How did Vedic hymns and rituals contribute to the formation of classical music? वैदिक कालीन संगीत (Vaidik Kalin Sangeet) की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए। वैदिक ऋचाओं और यज्ञीय परंपराओं ने शास्त्रीय संगीत की नींव किस प्रकार रखी, समझाइए।	10	1
Q3	Describe the musical contributions of Sharangdev, Lochan, and Ramamatya. What were their major works, and how did they influence the theoretical system of ragas? शारंगदेव, लोचन और रामामत्य के संगीत संबंधी कार्यों और योगदानों का वर्णन कीजिए। इनके ग्रंथों के माध्यम से राग प्रणाली के सिद्धांतात्मक विकास पर चर्चा कीजिए।	10	2
	Discuss in detail the origin of Indian music and describe the various theories related to its beginning in the Vedic period. भारतीय संगीत की उत्पत्ति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए तथा वैदिक काल में उसकी उत्पत्ति से संबंधित विभिन्न सिद्धांतों को समझाइए।	10	1

Q4	Trace the historical development of the Veena. Explain its types, structure, and importance from the ancient to the modern period. वीणा के ऐतिहासिक विकास का वर्णन कीजिए। इसके प्रकार, निर्माण विधि और प्राचीन से आधुनिक काल तक के महत्व पर प्रकाश डालिए।	10	1
	Discuss the contributions of ancient scholars — Bharat Muni, Matang Muni, and Narad Muni. Explain how their works laid the foundation for Indian musicology. प्राचीन आचार्यों भरत मुनि, मतंग मुनि और नारद मुनि के संगीत संबंधी योगदान पर चर्चा कीजिए। उनके ग्रंथों के माध्यम से भारतीय संगीत शास्त्र की नींव कैसे पड़ी, यह स्पष्ट कीजिए।	10	2
Q5	Write an essay on the forms of Khayal, Kriti, and Tarana. Discuss their origin, structure, and significance in Hindustani and Carnatic classical music. खयाल, कृति और तराना संगीत रूपों पर निबंध लिखिए। इनके उद्भव, संरचना और हिंदुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत में इनके महत्व को स्पष्ट कीजिए।	10	3
	Write a detailed note on the development of the Pakhawaj and Sarangi, explaining their roles in classical music and accompaniment traditions. पखावज और सारंगी के विकास पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए तथा शास्त्रीय संगीत और संगत परंपरा में इनके महत्व को समझाइए।	10	1
SECTION-C			
Q1	Who classified the Ragas scientifically in the modern era? आधुनिक काल में रागों का वैज्ञानिक वर्गीकरण किसने किया?	1	3
Q2	What is the meaning of "Khayal"? "खयाल" शब्द का क्या अर्थ है?	1	3
Q3	What is the ancient form of Veena called? वीणा का प्राचीनतम रूप क्या कहलाता है?	1	1
Q4	Who is the author of Brihaddeshi? बृहद्देशी ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?	1	2
Q5	Which era is known as the golden period of Indian music? भारतीय संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा जाता है?	1	2
Q6	Which ancient scholar wrote Ragatarangini? रागतरंगिणी ग्रंथ के लेखक कौन हैं?	1	2
Q7	Which instrument replaced the Pakhawaj in Khayal Gayaki? खयाल गायकी में पखावज के स्थान पर कौन-सा वाद्य प्रयोग होता है?	1	3
Q8	In which period did Vedic music originate? वैदिक संगीत किस काल में उत्पन्न हुआ?	1	1
Q9	Who established Gandharva Mahavidyalaya? गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की?	1	2
Q10	What is meant by the origin of music? संगीत की उत्पत्ति से क्या अभिप्राय है?	1	1

Printing Pages: 2

Paper Code: MPAK-101CC1

B

(SVSU:2025-26/R)

Enrollment No.

Programme Name: MPA (Kathak)

1st Semester 1st Year Examination

Course/ Subject Name: BhartiyaShastriyaNrityaKaltihis-I

Course/ Subject Code: MPAK-101CC1

Time: 180 Minutes

Max. Marks: 70

Before answering the question, candidate should ensure that they have been supplied the correct and complete question paper. No complaint in this regard, will be entertained after the examination.

Instructions: All Sections are compulsory. In Section-A attempt any four questions, in Section-B attempt any one part from each question and in Section-C attempt all the questions.

SECTION-A			
S.No.	Questions	Marks	COs
Q1 (A)	Creat and write teental theka in tigung and khandjati. पंचमसावरी का ठेका तिगुण और खंड जाति में बनाएँ और लिखें।	5	7
Q1 (B)	"Jaipur gharana of kathak dance is more effected with tandavaanga" are you agree with this quot? Explane your opinion. "जयपुर घराना कथक नृत्य में तांडव अंग का अधिक प्रभाव है" क्या आप इस कथन से सहमत हैं? अपनी राय स्पष्ट करें।	5	5
Q1 (C)	"Write a comparative note on Tandava and Lasya in five sentences." "तांडव और लास्य पर पाँच वाक्यों में तुलनात्मक टिप्पणी लिखिए।	5	3
Q1 (D)	Discuss about the Bharata's book. भरत की पुस्तक के बारे में चर्चा करें।	5	4
Q1 (E)	Write a primalu in panchamsawari. तीनताल में एक परमेलु लिखें।	5	7
SECTION-B			
Q2	Discuss the historical evolution and cultural significance of Kathak dance, highlighting the contribution of RaigharGharana. कथक नृत्य के ऐतिहासिक विकास और सांस्कृतिक महत्व पर चर्चा कीजिए तथा रायगढ़ घराने के योगदान पर प्रकाश डालिए।	10	5
	Discuss the historical evolution and cultural significance of Kathak dance, highlighting the contribution of BanarasGharana. बनारस घराने के योगदान पर प्रकाश डालते हुए कथक नृत्य के ऐतिहासिक विकास और सांस्कृतिक महत्व पर चर्चा कीजिए।	10	5
Q3	How do the sculptures and carvings of dance in the temples of Elephenta cave reflect the cultural significance of movement, divinity, and nature in ancient Indian temple architecture, and what deeper spiritual or symbolic meanings can be interpreted from their placement in sacred spaces? एलीफेन्टा गुफा के मंदिरों में नृत्य की मूर्तियाँ और नक्काशी प्राचीन भारतीय मंदिर वास्तुकला में गति, दिव्यता और प्रकृति के सांस्कृतिक महत्व को कैसे प्रतिबिंबित करती हैं, और पवित्र स्थानों में उनकी स्थापना से क्या गहन आध्यात्मिक या प्रतीकात्मक अर्थ निकाले जा सकते हैं?	10	1
	In what ways do the dance sculptures and carvings in the temples of Chidambaram reflect the cultural significance of movement, divinity, and nature in ancient Indian temple architecture चिदंबरम के मंदिरों में नृत्य मूर्तियाँ और नक्काशी किस प्रकार प्राचीन भारतीय मंदिर वास्तुकला में गति, दिव्यता और प्रकृति के सांस्कृतिक महत्व को प्रतिबिंबित करती हैं?	10	1

Q4	Based on Kathak's historical, cultural, and religious evolution—from ancient temple roots to Mughal influences and modern revival—propose a new choreographic concept or theory that captures its journey. कथक के ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और धार्मिक विकास के आधार पर – प्राचीन मंदिर की जड़ों से लेकर मुगल प्रभावों और आधुनिक पुनरुत्थान तक – एक नई नृत्य अवधारणा या सिद्धांत का प्रस्ताव करें जो इसकी यात्रा को दर्शाता हो।	10	2
	Analyze the historical evolution of Kathak dance through its transformation from temple rituals to Mughal courts and its development during colonial and post-independence periods. मंदिर अनुष्ठानों से मुगल दरबारों तक इसके परिवर्तन तथा औपनिवेशिक और स्वतंत्रता के बाद के काल में इसके विकास के माध्यम से कथक नृत्य के ऐतिहासिक विकास का विश्लेषण कीजिए।	10	2
Q5	Write any one self composed paran in panchamsawari. पंचमसावरी में कोई एक स्वरचित परन लिखें।	10	7
	Design and write any one tihai in Teentaltaal. तीनताल में कोई एक तिहाई डिज़ाइन करके लिखें।	10	7
SECTION-C			
Q1	How many matras are in Roopak? रूपक में कितनी मात्राएँ होती हैं?	1	7
Q2	Recognize the Name of taal- Dha Ge Na Ti Na Ka Dhi Na. ताल का नाम पहचानें – धा गे ना ति ना का धीना।	1	7
Q3	No. of chapters are in Natyashastra? नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं?	1	4
Q4	Chidambaram temple locate in which state of India? चिदंबरम मंदिर भारत के किस राज्य में स्थित है?	1	1
Q5	Lasyareleted to which god? लास्य किस देवता से संबंधित है?	1	3
Q6	Any one artist name of Raighargharana. रायगढ़ घराने के किसी एक कलाकार का नाम बताइए।	1	2&5
Q7	Old name kathak dance? कथक नृत्य का पुराना नाम?	1	2
Q8	Who wrote Natyashastra? नाट्यशास्त्र किसने लिखा था?	1	4
Q9	How many matras are in ektaal? एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?	1	7
Q10	Write any two taal name which have 11Matras. किन्हीं दो तालों के नाम लिखिए जिनमें 11 मात्राएँ हों।	1	7

Printing Pages: 2

Paper Code: MPA(V-I)101CC1

A

(SVSU:2025-26/R)

Enrollment No.

Programme Name: MPA

1st Semester 1st Year Examination

Course/ Subject Name: Principal of Music-I

Course/ Subject Code: MPA V/I - 101

Time: 180 Minutes

Max. Marks: 70

Before answering the question, candidate should ensure that they have been supplied the correct and complete question paper. No complaint in this regard, will be entertained after the examination.

Instructions: All Sections are compulsory. In Section-A attempt any four questions, in Section-B attempt any one part from each question and in Section-C attempt all the questions.

SECTION-A			
S.No.	Questions	Marks	COs
Q1 (A)	Discuss the concept of Shruti and Swar as described by Bharat and Sharangdev. श्रुति और स्वर की अवधारणा का भारत और शारंगदेव के अनुसार विवेचन कीजिए।	5	1
Q1 (B)	Explain the contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande in the study of Shruti-Swar. श्रुति-स्वर के अध्ययन में पं. विष्णु नारायण भातखंडे का योगदान बताइए।	5	1
Q1 (C)	Describe the anatomy of the human throat and ear related to voice production. स्वर उत्पत्ति से संबंधित मानव कंठ और कान की शारीरिक संरचना का वर्णन कीजिए।	5	2
Q1 (D)	Write short notes on Voice Culture. वॉयस कल्चर पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।	5	2
Q1 (E)	Explain the concept of Diatonic and Chromatic Scales in Western Music. पाश्चात्य संगीत में डायटोनिक एवं क्रोमैटिक स्केल की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।	5	3
SECTION-B			
Q2	Compare the theories of Shruti-Swar given by Ahobal and Lochan. अहोबल और लोचन द्वारा प्रस्तुत श्रुति-स्वर सिद्धांतों की तुलना कीजिए।	10	1
	Evaluate the contribution of Omkar Nath Thakur and K.C.D. Brahaspati in modern Shruti-Swar study. आधुनिक श्रुति-स्वर अध्ययन में ओंकारनाथ ठाकुर और के.सी.डी. ब्रह्मस्पति के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	10	1
Q3	Analyze the function of larynx, vocal cords and ear in sound production. स्वर निर्माण में कंठ, स्वर तंतु एवं कान की भूमिका का विश्लेषण कीजिए।	10	2
	Discuss the scientific methods of Voice Culture for singers. गायकों के लिए वॉयस कल्चर की वैज्ञानिक विधियों पर चर्चा कीजिए।	10	2
Q4	Compare Diatonic, Chromatic and Equally Tempered Scales in Western Music. पाश्चात्य संगीत में डायटोनिक, क्रोमैटिक और इक्वली टेम्पर्ड स्केल की तुलना कीजिए।	10	3
	Create a composition (notation) using any one Western Scale. किसी एक पाश्चात्य स्केल का प्रयोग करते हुए एक लघु रचना (notation) तैयार कीजिए।	10	3

Q5	Assess the relationship between Shruti-Swar and Western Scales. श्रुति-स्वर और पाश्चात्य स्केल के पारस्परिक संबंध का मूल्यांकन कीजिए।	10	3
	Explain how knowledge of Voice Culture helps in mastering Shruti accuracy. वॉयस कल्चर का ज्ञान श्रुति की शुद्धता में कैसे सहायक है, समझाइए।	10	2
SECTION-C			
Q1	Define Shruti. / श्रुति की परिभाषा दीजिए।	1	1
Q2	Name any two ancient theorists of Swar. / स्वर के दो प्राचीन संगीताचार्यों के नाम लिखिए।	1	1
Q3	What is the function of the vocal cords? / स्वर तंतुओं का क्या कार्य है?	1	2
Q4	Define Voice Culture. / वॉयस कल्चर की परिभाषा दीजिए।	1	2
Q5	What is a Diatonic scale? / डायटोनिक स्केल क्या है?	1	3
Q6	Who propounded the concept of 22 Shrutis? / २२ श्रुतियों की अवधारणा किसने दी?	1	1
Q7	Name the organ responsible for sound resonance. / ध्वनि के अनुनाद के लिए उत्तरदायी अंग का नाम बताइए।	1	2
Q8	Define Chromatic scale. / क्रोमैटिक स्केल की परिभाषा दीजिए।	1	3
Q9	Write full form of "S.A.R.G.A.M." / "सा, रे, ग, म, प, ध, नि" का पूर्ण रूप लिखिए।	1	3
Q10	Mention any one modern scholar of Shruti-Swar. / श्रुति-स्वर के किसी एक आधुनिक संगीताचार्य का नाम लिखिए।	1	1