

Printing Pages : 2

Paper Code : A010903TA

(C) SVSU:2025-26/R

Enrollment No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

M.A.(HINDI)

II Year IIIrd Sem. Examination

Subject Name – प्रवासी साहित्य

[Max. Marks : 75]

[Time : 03:00 Hours]

Note : 1. Attempt all the questions as per given instructions.

(01X15=15)

## 1. MULTIPLE CHOICE QUESTION (MCQS)

- प्रवासी साहित्य का मूल केंद्र क्या है?
  - देशप्रेम
  - आत्मसंघर्ष
  - सांस्कृतिक द्वंद्व
  - राजनीतिक विचार
- “लाल पसीना” किस देश के प्रवासी जीवन पर आधारित है?
  - मॉरीशस
  - अमेरिका
  - ब्रिटेन
  - कनाडा
- “खिड़कियों से झाँकती आँखें” कहानी का प्रमुख पात्र कौन है?
  - रमा
  - सुधा
  - नीरा
  - रानी
- प्रवासी हिन्दी साहित्य की प्रमुख विशेषता क्या है?
  - देशभक्ति का प्रचार
  - विस्थापन और पहचान का द्वंद्व
  - ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन
  - धार्मिक संस्कारों का प्रचार
- “अवसान” कहानी का विषय किससे जुड़ा है?
  - प्रवासी जीवन की जटिलता
  - राजनीतिक संघर्ष
  - ग्रामीण समाज
  - पौराणिक कथाएँ
- “मैं रमा नहीं” कहानी की लेखिका कौन हैं?
  - सुषम बेदी
  - अनिल प्रभा कुमार
  - सुधा ओम ढींगरा
  - उषा वर्मा
- प्रवासी साहित्य में “पहचान का संकट” किस रूप में उभरता है?
  - भाषा और संस्कृति के संघर्ष में
  - राजनीति में
  - अर्थव्यवस्था में
  - धर्म में
- “पासपोर्ट का रंग” कहानी किस लेखक की है?
  - तेजेन्द्र शर्मा
  - उषा वर्मा
  - महेन्द्र दवेसर
  - जकिया जुबैरी
- ब्रिटेन प्रवासी कथा-साहित्य में “सांकल” कहानी किसकी रचना है?
  - उषा वर्मा
  - जकिया जुबैरी
  - तेजेन्द्र शर्मा
  - अमरेंद्र कुमार

10. "ईबू" कहानी का प्रमुख विषय क्या है?  
 a) आर्थिक असमानता  
 b) सांस्कृतिक विस्थापन  
 c) पारिवारिक एकता  
 d) राजनीतिक व्यंग्य
11. "राँनी" कहानी में कौन-सी प्रवृत्ति उभरती है?  
 a) पारिवारिक प्रेम  
 b) सांस्कृतिक मिश्रण और अस्मिता की खोज  
 c) हास्य-व्यंग्य  
 d) सामाजिक विद्रोह
12. "चिड़िया" कहानी का लेखक कौन है?  
 a) अमरेंद्र कुमार  
 b) सुषम बेदी  
 c) तेजेन्द्र शर्मा  
 d) अनिल प्रभा कुमार
13. प्रवासी साहित्य का उद्भव किस युग से माना जाता है?  
 a) आधुनिक युग  
 b) उत्तर आधुनिक युग  
 c) औपनिवेशिक युग  
 d) स्वतंत्रता आंदोलन काल
14. प्रवासी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों में कौन-सी प्रवृत्ति नहीं आती?  
 a) आत्मसंघर्ष  
 b) संस्कृतिमूलक द्वंद्व  
 c) युद्ध भावना  
 d) पहचान की तलाश
15. अभिमन्यु अनंत के "लाल पसीना" में किस समस्या का चित्रण है?  
 a) श्रमिक वर्ग का संघर्ष और प्रवासी जीवन की कठोरता  
 b) धार्मिक आस्था  
 c) प्रेम प्रसंग  
 d) ऐतिहासिक संघर्ष

(10×3=30 Marks)

## 2. Long Answer Questions (ANY 3)

1. प्रवासी हिंदी साहित्य के विकास और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
2. अभिमन्यु अनंत के "लाल पसीना" में प्रवासी जीवन का यथार्थ चित्रण स्पष्ट कीजिए।
3. अमेरिकी एवं ब्रिटिश प्रवासी कथा-साहित्य की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए।
4. प्रवासी साहित्य में भाषा, संस्कृति और पहचान के संकट पर चर्चा कीजिए।

(6×5=30 Marks)

## 3. Short Answer Questions ( ANY FIVE )

1. प्रवासी साहित्य में "विस्थापन" का भाव स्पष्ट कीजिए।
2. "अवसान" कहानी की प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए।
3. "ईबू" कहानी का सारांश दीजिए।
4. "राँनी" में पात्रों के माध्यम से स्त्री चेतना का विवेचन कीजिए।
5. तेजेन्द्र शर्मा की कथा दृष्टि स्पष्ट कीजिए।
6. प्रवासी साहित्य में पीढ़ी संघर्ष का विवेचन कीजिए।
7. अनिल प्रभा कुमार की कहानियों में नारी दृष्टि की चर्चा कीजिए।

\*\*\*\*\*

Printing Pages : 1

Paper Code : A010902T

(C) SVSU:2025-26/R

Enrollment No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

M.A.(HINDI)

II Year IIIrd Sem. Examination

Subject Name – हिंदी गद्य विधाएँ

[Time : 03:00 Hours ]

[Max. Marks : 75]

Note : 1. Attempt all the questions as per given instructions.

## 1. MULTIPLE CHOICE QUESTION (MCQS)

(01X15=15)

- हिंदी निबंध की शुरुआत किनके द्वारा हुई मानी जाती है?  
a) भारतेन्दु हरिश्चंद्र b) बालकृष्ण भट्ट c) द्विवेदी जी d) महादेवी वर्मा
- “साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है” में कौन-सी भावना निहित है?  
a) जनकल्याण b) आलोचना c) स्वांतःसुखाय d) करुणा
- महावीरप्रसाद द्विवेदी का लेखन किस परंपरा से जुड़ा है?  
a) भाववादी b) सुधारवादी c) अलंकारवादी d) प्रतीकवादी
- “कविता क्या है” निबंध का प्रमुख तत्त्व क्या है?  
a) रस सिद्धांत b) सौंदर्यशास्त्र c) मनोवैज्ञानिक दृष्टि d) सामाजिक दृष्टि
- “साकेत की आस्था” में नारी पात्र किस रूप में चित्रित हुए हैं?  
a) करुणा का प्रतीक b) निष्ठा और भक्ति का प्रतीक c) संघर्षशील d) निष्क्रिय
- आत्मकथा की एक प्रमुख विशेषता क्या होती है?  
a) कल्पना प्रधानता b) सत्य और अनुभव का मेल c) हास्य का प्रयोग d) काल्पनिक घटनाएँ
- “अपनी खबर” की भाषा शैली कैसी है?  
a) सहज और आत्मीय b) कठिन और गूढ़ c) व्यंग्यपूर्ण d) काव्यात्मक
- “जूठन” में कौन-सा भाव अधिक प्रमुख है?  
a) करुणा b) हास्य c) भय d) राग
- “प्रेमचंद घर में” का रचनात्मक केंद्र क्या है?  
a) साहित्यिक दृष्टि b) प्रेमचंद का निजी जीवन c) सामाजिक परिवेश d) ऐतिहासिक प्रसंग
- “गालिब छुटी शराब” का शीर्षक क्या संकेत देता है?  
a) सुधार b) संघर्ष c) स्मृति और आत्मपरक हास्य d) आत्मकथा
- रिपोर्ताज की विशेषता क्या है?  
a) कल्पना प्रधानता b) तात्कालिकता और सजीव वर्णन c) संवाद रहितता d) कथा तत्वों की कमी
- “मेरी तिब्बत यात्रा” किस प्रकार का यात्रा वृत्तांत है?  
a) ऐतिहासिक b) दार्शनिक c) धार्मिक d) कल्पनात्मक
- राहुल सांकृत्यायन को यात्रा साहित्य में कौन-सा स्थान प्राप्त है?  
a) आरंभकर्ता b) प्रवर्तक c) आलोचक d) संपादक
- “युद्ध यात्रा” का विषय क्या है?  
a) व्यक्तिगत अनुभव b) युद्ध क्षेत्र का प्रत्यक्ष चित्रण c) कल्पना की उड़ान d) ऐतिहासिक कथा
- संस्मरण और आत्मकथा में मुख्य अंतर क्या है?  
a) संस्मरण व्यक्तिगत, आत्मकथा सामूहिक b) आत्मकथा आत्मकेंद्रित, संस्मरण घटनाकेंद्रित  
c) दोनों समान d) दोनों कल्पना पर आधारित

## 2. Long Answer Questions (Any 3 Questions)

(10X3=30)

- हिंदी की प्रमुख गद्य विधाओं का परिचय दीजिए और उनके विकास पर विस्तृत विवेचना कीजिए।
- बालकृष्ण भट्ट, द्विवेदी जी और आचार्य शुक्ल के निबंध लेखन की तुलनात्मक चर्चा कीजिए।
- आत्मकथा, जीवनी और संस्मरण की भिन्नताओं पर “जूठन” और “प्रेमचंद घर में” के उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- “गालिब छुटी शराब”, “युद्ध यात्रा” और “मेरी तिब्बत यात्रा” की शैलीगत विशेषताओं पर विवेचनात्मक टिप्पणी कीजिए।

## 3. Short Answer Questions (Any 5 Questions)

(6X5=30)

- हिंदी निबंध के प्रमुख निबंधकारों के नाम लिखिए।
- “कवि और कविता” निबंध का मुख्य विचार बताइए।
- “साकेत की आस्था” में आस्था की अभिव्यक्ति कैसे हुई है?
- “अपनी खबर” आत्मकथा का उद्देश्य क्या है?
- “जूठन” के माध्यम से दलित चेतना को स्पष्ट कीजिए।
- “गालिब छुटी शराब” में हास्य और व्यंग्य का प्रयोग बताइए।
- “मेरी तिब्बत यात्रा” के सामाजिक और सांस्कृतिक पक्षों की चर्चा कीजिए।

\*\*\*\*\*

Enrollment No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

M.A.(HINDI)  
II Year IIIrd Sem. Examination  
Subject Name – नाटक एवं रंगमंच

[Time : 03:00 Hours]

[Max. Marks : 75]

Note : 1. Attempt all the questions as per given instructions.

## 1. Multiple Choice Questions (MCQs)

[01×15=15]

- रंगमंच के मर्तु घटक कौन-कौन से हैं?  
a) प्रकाश और ध्वनि b) मंच, वस्त्र, सजावट c) संवाद और अभिनय d) रस और भाव
- “अंधेर नगरी” किस सामाजिक परिस्थिति पर आधारित है?  
a) न्याय और भ्रष्टाचार b) प्रेम और वीरता c) युद्ध और शांति d) पारिवारिक विवाद
- भारतीय नाट्यशास्त्र में नाट्य भेद का महत्व क्या है?  
a) नाटकों में हास्य जोड़ना b) नाटकों की शैली और प्रकार स्पष्ट करना c) संगीत और नृत्य का संयोजन d) संवादों की संख्या बढ़ाना
- “चन्द्रगुप्त” नाटक का केंद्रीय पात्र कौन है?  
a) अष्टावक्र b) चन्द्रगुप्त c) सम्राट अशोक d) विक्रमादित्य
- लोकनाट्य संस्थाओं के कार्य क्या हैं?  
a) केवल पुस्तक प्रकाशन b) सामुदायिक और सामाजिक संदेश प्रसार c) फिल्म निर्माण d) संगीत कार्यक्रम आयोजित करना
- इष्टा का रंगमंच किस विचारधारा से प्रभावित है?  
a) राजनीतिक और समाज सुधार b) धार्मिक c) हास्य-कहानी d) पारिवारिक मनोरंजन
- मोहन राकेश का “आधे-अधूरे” किस प्रकार का नाटक है?  
a) हास्य नाटक b) त्रासद नाटक c) एकांकी d) नुक्कड़ नाटक
- “एक घूँट” का लेखक कौन है?  
a) जयशंकर प्रसाद b) मोहन राकेश c) राजकुमार वर्मा d) धर्मवीर भारती
- पाश्चात्य नाट्य विधान में मुख्य तत्व क्या हैं?  
a) रस और भाव b) दृश्य, संवाद और अभिनय c) नृत्य और संगीत d) रंगमंच और वस्त्र
- नुक्कड़ नाटक का सामाजिक महत्व क्या है?  
a) शहरी मनोरंजन b) आम जनता में जागरूकता फैलाना c) पारिवारिक जीवन दिखाना d) धार्मिक अनुष्ठान दिखाना
- “बकरी” में हास्य का उपयोग कैसे हुआ है?  
a) पात्रों की हंसी के लिए b) समाज की विडम्बना और आलोचना के लिए c) संवाद बढ़ाने के लिए d) कहानी को लंबा करने के लिए
- रंग शिल्प में दृश्य और प्रकाश का महत्व क्या है?  
a) केवल मनोरंजन के लिए b) भाव और वातावरण निर्माण के लिए c) पात्रों के नाम दिखाने के लिए d) संवाद सुनाने के लिए
- धर्मवीर भारती का “आखिरी आदमी” किस शैली का नाटक है?  
a) हास्य नाटक b) त्रासद नाटक c) एकांकी d) नुक्कड़ नाटक
- भारतीय रूपक और उपरूपक में अंतर बताइए।  
a) रूपक में प्रतीक, उपरूपक में अलंकार b) रूपक में मुख्य भाव, उपरूपक में सहायक भाव  
c) दोनों में कोई अंतर नहीं d) रूपक केवल संवाद, उपरूपक केवल गीत
- “चारुमित्रा” का कथानक किस प्रकार का है?  
a) हास्यपूर्ण b) एकांकी c) त्रासद d) ऐतिहासिक

## 2. Long Answer Questions (ANY 3 Questions)

(10X3=30)

- विभिन्न नाट्य तत्वों की भूमिका और रंगमंच के प्रकारों पर विस्तृत विवेचना करें।
- सामाजिक और नैतिक संदर्भ में इन नाटकों की सुस्पष्ट चर्चा करें।
- “एक घूँट”, “अण्डे के छिलके”, “चारुमित्रा” और “आखिरी आदमी” में एकांकी की विशेषताओं का विवेचनात्मक विवरण प्रस्तुत करें।
- पारसी थियेटर, पृथ्वी थियेटर और इष्टा की भूमिका पर सुस्पष्ट चर्चा करें।

## 3. Short Answer Questions (ANY 5 QUESTION)

(6X5=30)

- “चन्द्रगुप्त” नाटक में राजनीति का चित्रण कैसे किया गया है?
- “आधे-अधूरे” में पात्रों के मनोवैज्ञानिक पहलू क्या हैं?
- रंगमंच के मर्तु और अमूर्त घटक में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- “एक घूँट” में मुख्य संदेश क्या है?
- “चारुमित्रा” में संवाद शैली का महत्व क्या है?
- भारतीय नाट्यशास्त्र के नाट्य भेद उदाहरण सहित बताइए।
- “आखिरी आदमी” में समाज और व्यक्ति का सम्बन्ध कैसे प्रस्तुत हुआ है?

\*\*\*\*\*

(P.T.O.)

10. "ईबू" कहानी का मुख्य पात्र किस वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है?  
 a) मजदूर वर्ग  
 b) प्रवासी भारतीय वर्ग  
 c) उच्चवर्गीय व्यापारी  
 d) विद्यार्थी
11. "सांकल" कहानी में किस प्रवृत्ति का चित्रण मिलता है?  
 a) स्त्री की स्वतंत्रता की चेतना  
 b) हास्य व्यंग्य  
 c) सामाजिक विभाजन  
 d) धार्मिक जीवन
12. प्रवासी साहित्य में "पहचान" का प्रश्न किस प्रकार उभरता है?  
 a) भाषा और संस्कृति के द्वंद्व में  
 b) राजनीति में  
 c) अर्थव्यवस्था में  
 d) शिक्षा व्यवस्था में
13. प्रवासी कथा साहित्य में किस भाव की प्रधानता होती है?  
 a) देश-प्रेम और आत्मसंघर्ष  
 b) युद्ध भावना  
 c) हास्य-रचना  
 d) केवल रूमानी भाव
14. प्रवासी साहित्य की मूल विशेषता क्या है?  
 a) दो संस्कृतियों के टकराव की अभिव्यक्ति  
 b) केवल रोमांस  
 c) केवल सामाजिक यथार्थ  
 d) धार्मिक प्रचार
15. "रॉनी" कहानी का विषय किससे जुड़ा है?  
 a) सांस्कृतिक पहचान  
 b) राजनीति  
 c) परिवारिक एकता  
 d) प्रेम कहानी

(10×3=30 Marks)

## 2. Long Answer Questions (ANY 3)

1. प्रवासी हिंदी साहित्य की अवधारणा और ऐतिहासिक विकास का विस्तार से विवेचन कीजिए।
2. अभिमन्यु अनंत के उपन्यास "लाल पसीना" के कथानक और प्रवासी चेतना की व्याख्या कीजिए।
3. अमेरिका और ब्रिटेन की प्रवासी कहानियों की प्रमुख प्रवृत्तियों की तुलना करते हुए चर्चा कीजिए।
4. प्रवासी साहित्य में स्त्री चेतना के स्वर को विस्तारपूर्वक स्पष्ट कीजिए।

(6×5=30 Marks)

## 3. Short Answer Questions (ANY FIVE)

1. प्रवासी हिंदी साहित्य की मुख्य विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
2. "अवसान" कहानी के मुख्य पात्र पर टिप्पणी कीजिए।
3. "रॉनी" कहानी का सारांश दीजिए।
4. "सांकल" कहानी की प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए।
5. "ईबू" के माध्यम से सांस्कृतिक संघर्ष का विवेचन कीजिए।
6. प्रवासी साहित्य में भाषा और पहचान का संबंध स्पष्ट कीजिए।
7. तेजेन्द्र शर्मा के कथा-संसार की विशेषताएँ बताइए।

\*\*\*\*\*

Enrollment No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

M.A.(HINDI)

II Year IIIrd Sem. Examination

Subject Name – नाटक एवं रंगमंच

[Time : 03:00 Hours]

[Max. Marks : 75]

Note : 1. Attempt all the questions as per given instructions.

## 1. MULTIPLE CHOICE QUESTIONS (MCQ)

(01x15=15)

1. “अंधेर नगरी” किस काल की सामाजिक स्थिति पर आधारित है?  
a) मध्यकालीन भारत b) आधुनिक भारत c) प्राचीन भारत d) भविष्यकालीन कल्पना
2. मोहन राकेश के “आधे-अधूरे” का केंद्रीय विषय क्या है?  
a) पारिवारिक जीवन b) समाज और मानव संबंध c) युद्ध और शांति d) धार्मिक कथ्य
3. रंगमंच के प्रमुख प्रकार कौन-कौन से हैं?  
a) पारंपरिक और आधुनिक b) थियेटर, नुक्कड़, एकांकी c) हास्य और त्रासद d) दृश्य और अमूर्त
4. “बकरी” नाटक का लेखक कौन है?  
a) जयशंकर प्रसाद b) मोहन राकेश c) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना d) धर्मवीर भारती
5. भारतीय नाट्यशास्त्र में नाट्य भेद कितने हैं?  
a) 2 b) 3 c) 4 d) 5
6. “एक घूंट” किस लेखक की रचना है?  
a) जयशंकर प्रसाद b) मोहन राकेश c) राजकुमार वर्मा d) धर्मवीर भारती
7. पाश्चात्य नाट्य विधान में दृश्य और संवाद का महत्व क्या है?  
a) केवल मनोरंजन b) पात्रों की पहचान c) कथा और भाव निर्माण d) संगीत और नृत्य के लिए
8. नुक्कड़ नाटक का उद्देश्य क्या है?  
a) शहरी मनोरंजन b) आम जनता में जागरूकता फैलाना c) पारिवारिक जीवन दिखाना d) धार्मिक अनुष्ठान दिखाना
9. “चन्द्रगुप्त” में जयशंकर प्रसाद ने किन पात्रों का चित्रण किया है?  
a) केवल शाही पात्र b) शाही और सामान्य पात्र c) केवल सामान्य नागरिक d) केवल युद्धवीर पात्र
10. “चारूमित्रा” का लेखक कौन है?  
a) जयशंकर प्रसाद b) मोहन राकेश c) राजकुमार वर्मा d) धर्मवीर भारती
11. रंग शिल्प के घटकों में मुख्य तत्व कौन-कौन हैं?  
a) संवाद और कहानी b) मंच, वस्त्र, प्रकाश, ध्वनि c) रस और अलंकार d) पात्र और समय
12. लोकनाट्य संस्थाएँ किस प्रकार समाज में संदेश पहुँचाती हैं?  
a) केवल पुस्तकों के माध्यम से b) थियेटर और नुक्कड़ नाटक के माध्यम से c) रेडियो और टीवी के माध्यम से d) केवल फिल्मों के माध्यम से
13. “आखिरी आदमी” का संदेश क्या है?  
a) प्रेम का महत्व b) समाज और मानव संबंध c) राजनीति और सत्ता d) युद्ध और शांति
14. इष्ट का रंगमंच किस विचारधारा से प्रभावित है?  
a) धार्मिक b) हास्य-कहानी c) राजनीतिक और समाज सुधार d) पारिवारिक मनोरंजन
15. भारतीय रूपक और उपरूपक में क्या अंतर है?  
a) रूपक में प्रतीक, उपरूपक में अलंकार b) रूपक में मुख्य भाव, उपरूपक में सहायक भाव c) दोनों में कोई अंतर नहीं d) रूपक केवल संवाद, उपरूपक केवल गीत

## 2. Long Answer Questions (ANY 3 Questions)

(10X3=30)

1. भारतीय और पाश्चात्य नाट्य विधान की सुस्पष्ट चर्चा, रंगमंच के प्रमुख प्रकार और घटकों के उदाहरण सहित।
2. नाटकों के पात्र, कथानक और सामाजिक संदेश पर विस्तृत विवेचना। “एक घूंट”, “अण्डे के छिलके”,
3. “चारूमित्रा” और “आखिरी आदमी” में एकांकी का विश्लेषण और उद्देश्य।
4. पारसी थियेटर, पृथ्वी थियेटर, इष्ट और नुक्कड़ नाटक की भूमिका पर सुस्पष्ट चर्चा।

## 3. Short Answer Questions (ANY 5 Questions)

(6X5=30)

1. “अंधेर नगरी” में हास्य का उपयोग किस प्रकार हुआ है?
2. “आधे-अधूरे” में संवाद शैली का महत्व बताइए।
3. रंगमंच के अमूर्त घटक उदाहरण सहित बताइए।
4. “एक घूंट” का मुख्य भाव क्या है?
5. “चारूमित्रा” में पात्रों का चित्रण कैसे किया गया है?
6. भारतीय नाट्यशास्त्र में नाट्य भेद का महत्व समझाइए।
7. “आखिरी आदमी” में समाज और व्यक्ति का सम्बन्ध कैसे प्रस्तुत हुआ है?

\*\*\*\*\*